



Amigos del Bellas Artes

HOMERO: LA VOZ DE LOS DIOS

Por Gisela Vommaro

Programa de clases

MÓDULO I – INTRODUCCIÓN A LA ÉPICA GRIEGA

Clase 1 (27/3). Contexto histórico de los poemas homéricos. La Grecia primitiva: la Edad de Bronce y la Era Arcaica. Micenas: surgimiento y decadencia. Nociones de religión y mitología. Las artes: la música, el canto, la danza y las artes figurativas. La lengua griega: períodos y dialectos.

Clase 2 (3/4). La épica oral. Edad heroica y poesía heroica. Tradición oral y advenimiento de la escritura. El aeda. Recursos: lenguaje formular, símiles, anticipos argumentales, ironía trágica, genealogías. Concepto de originalidad.

Clase 3 (10/4). Homero. La literatura griega antes de Homero. Vida y obra de Homero. Poemas homéricos: circunstancias de su composición; temas y estilos; fondo cultural; amalgama cultural y lingüística; transmisión; la cuestión homérica.

MÓDULO II – *ILÍADA*

Clase 1 (17/4). La cólera de Aquiles. Análisis del Canto I.

Estructura de la obra. Tipo de narrador. Invocación a las Musas. Tema de la obra. Ironía trágica. Escenarios paralelos. Síntesis y anticipación argumental. La cultura de la vergüenza (*aidós*). La función de los ancianos y los sacerdotes. Las ofrendas y los sacrificios. Teriomorfismo y antropomorfismo. Las intervenciones psíquicas de los dioses en los hombres. *Temis*: la ley divina.

Clase 2 (24/4). El sueño de Agamenón y el inicio del combate. Análisis de los cantos II a VIII.

Lenguaje formular. Función del catálogo de las naves y los guerreros. La contemplación desde las murallas (*teichoskopía*). La construcción del enemigo. Genealogías. El mito de la manzana de oro.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar



Amigos del Bellas Artes

La interioridad de Héctor. Concepción del hombre. La hospitalidad (*xenia*). Los presagios (*seimata*). Las intervenciones psíquicas de los dioses en los hombres: los sueños, la audacia (*tharsos*) y el incremento de la fuerza (*menos*). La desprotección del hombre. La *moira*: el destino. El contrato entre hombres y dioses. La envidia divina (*phthonos*). Órganos de gobierno. Estructura social. La circulación de la riqueza.

Clase 3 (8/5). La súplica a Aquiles. Análisis del canto IX.

Discursos regidos por el *logos* y el *thymós*. Función de los relatos enmarcados. Poder político y valor moral. La arrogancia (*megalopsuchía*). La muerte y la gloria (*kleós*). Las intervenciones psíquicas de los dioses en los hombres: la ceguera (*ate*). Procedimientos judiciales para dirimir un conflicto: la embajada. La educación de Aquiles (*paideia*).

Clase 4 (15/5). Ciclos de duelos y la muerte de Patroclo. Análisis de los cantos X a XIX.

La ignorancia de los hombres (*agnoia*). La degradación de los tiempos. La concepción del cuerpo humano. La jactancia ante los muertos (*kómpos*). ¿Omnisciencia divina? Función literaria de Patroclo. La interioridad de Aquiles. Las dos tradiciones míticas de Hefesto. Écfrasis del escudo de Aquiles. Puesta en abismo del aeda. Nimiedad del ser humano. El error de Héctor (*hamartía*): gloria y trascendencia. Tratamiento de la muerte de los héroes. Ceremonias fúnebres. Ceremonia de reconciliación y compensación pública.

Clase 5 (22/5). La fragilidad de la vida humana. Análisis de los cantos XX a XXIV.

El combate de los dioses: parodia del combate de los humanos. Los lamentos (*threnoi*) de Aquiles y Príamo. Exaltación del período heroico. Conciencia de la fragilidad de la vida humana. La comunidad del dolor. Procedimientos judiciales para dirimir un conflicto: el duelo y el juramento. Ceremonias y juegos fúnebres en honor a Patroclo. Los funerales de Héctor.

MÓDULO III – ODISEA

Clase 1 (5/6). La Telemaquia. Análisis de los cantos I a IV.

El viaje de Telémaco en busca de su padre. Tipos de narradores. Invocación a las Musas. Tema de la obra. *Polýtropos*: el anonimato y el epíteto del héroe. Estructura de la obra. Temporalidad: paralelismo y flashback. Elementos folclóricos. El plan divino y los presagios.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar



Amigos del Bellas Artes

El libre albedrío y la responsabilidad humana. El utilitarismo. Mundo aristocrático. El problema de la sucesión al trono. La institución del matrimonio.

Clase 2 (12/6). Odiseo en el país de los feacios. Análisis de los cantos V a VIII.
Cortesía y percepción del otro. La hospitalidad. El llanto. Elementos folclóricos.

Clase 3 (19/6). Relatos enmarcados. Análisis de los cantos IX y X.
Parataxis de aventuras y relatos enmarcados. Las descripciones. Los cícones. Los cíclopes. El mito de la Edad de Oro. La curiosidad trágica. El valor de la astucia. Juego de palabras: *Utis*. El nombre del héroe. El regalo de Eolo. El país de los lestrigones. Circe: la hechicería. Elementos folclóricos.

Clase 4 (26/6). Relatos enmarcados. Análisis de los cantos XI y XII.
La *katábasis*: el descenso al Hades. El encuentro con Tiresias. El vaticinio como ordenador temporal. La isla de las sirenas. Caribdis y Escila. La isla del Sol. La ninfa Calipso. El amor. Elementos folclóricos.

Clase 5 (3/7). El regreso a Ítaca y el restablecimiento del orden monárquico. Análisis de los cantos XIII a XXIV.
Elementos folclóricos: el disfraz. Las falsas biografías de Odiseo. Distintos tipos de reconocimiento. Las pruebas morales. La ayuda de los dioses. Protagonismo de las clases sociales bajas. El certamen del arco y su prosapia. La conquista de la mano de la reina. Odiseo y Penélope: *homóphrones*. Restablecimiento de la monarquía legítima. Odisea: novela de camino y aprendizaje.

Sugerencia para las traducciones (no obligatorio)

La docente recomienda las realizadas por Luis Segalá, no necesariamente en la edición de Gredos, que es la más cara, sino que existen también otras ediciones de este traductor, a la venta en librerías de la calle Corrientes.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)