



Amigos del Bellas Artes

TRAGEDIA GRIEGA Por Marisa Divenosa

Programa de clases

Clase 1 (21/8): Tragedia. Género: características e historia. Perspectiva de la *Poética* de Aristóteles: definición y partes de la tragedia. *Páthos* y efecto trágico en la lectura aristotélica: temor (*phóbos*), piedad (*éleos*) y purificación (*kátharsis*). Error trágico (*hamartía*), reconocimiento (*anagnórisis*) y cambio de suerte (*peripéteia*). El destino trágico y la naturaleza del héroe.

Clase 2 (28/8): Los trágicos y las modulaciones de la tragedia. Particularidades de los poetas trágicos. Estructura de la tragedia y lugar del coro. La lectura de F. Nietzsche sobre el origen y periplo de la producción trágica. Lectura de pasajes de obras trágicas. Esquilo. Características de su producción.

Clase 3 (4/9): *Orestíada*: valor de la trilogía. Los coros de Esquilo y la concepción de hombre en el marco de esta obra. Estructura de la trilogía. Mito de Agamenón: Atreo, Tiestes e Ifigenia en los orígenes del conflicto. Versiones trágicas del mito y sus antecedentes. El *páthos* y la justicia en Orestes y en Electra. Agamenón en la obra *Agamenón*. Responsabilidad, culpa y pago del Atrida. Camino heroico en el contexto trágico.

Clase 4 (11/9): La venganza filial en las *Coéforas*. *Agón* de Clitemnestra: defensa y culpabilidad. Lo femenino como principio de acción. Tramar la trampa y hacer justicia. *Anagnórisis* de Orestes y de Electra, y de Clitemnestra: la huella familiar y la culpa heredada.

Clase 5 (18/9): *Euménides*. Responsabilidad y destino de Orestes. Justicia divina y nueva justicia humana. Dioses antiguos y nuevos. Instauración de jueces sabios y avances en el desarrollo de la autonomía moral. Atenea habilita la decisión al hombre.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar



Amigos del Bellas Artes

Clase 6 (25/9): Conclusiones sobre *Orestíada* y sobre Esquilo. La venganza, la “cacería” y el sacrificio superpuestos. Justicia humana y concepto de hombre. Particularidades de la versión de Esquilo, respecto de las propuestas de Sófocles y por Eurípides en sus *Electra*. Cierre.

Bibliografía recomendada:

- Aristóteles, *Poética*, trad. E. Sinnott, Bs.As., Colihue, 2006.
- Esquilo, *Tragedias*, introd. F. Rodriguez Adrados, traduc. y notas de B. Perea Morales, Madrid, Gredos, 2006.
- -----, *Tragedias*, introd., traduc. y notas de E. Ramos Jurado, Madrid, Alianza ed., 2001.
- -----, *Tragedias completas*, ed. y trad. J. Alsina Perea, Madrid, Cátedra, 1996.
- Eschyle, *Tragédies*, Vol 2: *Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*, trad. P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- Aeschilus, *Oresteia*, Vol. 2: *Agamemnon, Libation-bearers, Eumenides*, ed. and transl. A. Sommerstein, Cambridge, Loeb, 2009 (reimpr.).

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: + 54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar