



CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**BARROCO, ROCOCÓ Y
NEOCLÁSICO: MUCHO MÁS
QUE UNA PUESTA EN ESCENA**

CLASE 1
BARROCO

CRONOLOGÍA

1600-1625



BARROCO TEMPRANO

1625-1675



BARROCO PLENO

1675-1725



BARROCO TARDÍO



COORDENADAS

- Representaciones emocionales religiosas que se alejan de lo clásico
- Extrema decoración y destreza técnica
- Simulación, majestuosidad y monumentalidad

OBRAS DESTACADAS



El éxtasis de Santa Teresa, Gian Lorenzo Bernini
Ca. 1652
Santa María de la Victoria, Roma, Italia



Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane, Francesco Borromini.
Ca. 1430
Roma, Italia



Judit decapitando a Holofernes, Artemisia Gentileschi.
Ca. 1613
Florencia, Italia



Las cuatro estaciones, Antonio Vivaldi
Ca. 1720-1721

AMIGOS DEL BELLAS ARTES

Av. Ptda. Figueroa Alcorta 2270 C1425CKO, Buenos Aires, Argentina | +54 11 5031-8394
www.amigosdelbellasartes.org.ar | info@amigosdelbellasartes.org.ar | @amigosdelbellasartes

CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**BARROCO, ROCOCÓ Y
NEOCLÁSICO: MUCHO MÁS
QUE UNA PUESTA EN ESCENA**

CLASE 1
BARROCO

LA OBRA MAESTRA



Siete obras de la misericordia
Michelangelo Merisi da Caravaggio
Ca. 1607
Iglesia Pio Monte della Misericordia,
Nápoles, Italia

HORROR VACUI

DESTREZA Y COMPLEJIDAD

CLAROSCURO

RELIGIOSIDAD MODERNA

DRAMATISMO Y EXPRESIÓN



CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**BARROCO, ROCOCÓ Y
NEOCLÁSICO: MUCHO MÁS
QUE UNA PUESTA EN ESCENA**

CLASE 2
**BARROCO
INTERNACIONAL**

CRONOLOGÍA

1600-1625

1625-1675

1675-1725

BARROCO TEMPRANO

BARROCO PLENO

BARROCO TARDÍO

COORDENADAS

- Conflictos político-religiosos (Guerra de los Treinta Años, Paz de Westafalia y la Paz de los Pirineos)
- El poder a través de las expresiones artísticas
- Rasgos identitarios del Barroco que varían según su locación geográfica

OBRAS DESTACADAS



Charles Le Brun
Academia y
Manufactura Real
de Francia
Ca. 1648



Palacio de Versailles,
Ca. 1661-1780
Versailles, Francia



La joven de la perla,
Johannes Vermeer
Ca. 1666
Museo Mauritshuis,
La Haya, Países Bajos



Entierro de Cristo,
Bernardo Pineda
Ca. 1670
Iglesia de la caridad,
Sevilla, España

AMIGOS DEL BELLAS ARTES

Av. Ptde. Figueroa Alcorta 2270 C1425CKO, Buenos Aires, Argentina | +54 11 5031-8394
www.amigosdelbellasartes.org.ar | info@amigosdelbellasartes.org.ar | @amigosdelbellasartes



CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**BARROCO, ROCOCÓ Y
NEOCLÁSICO: MUCHO MÁS
QUE UNA PUESTA EN ESCENA**

CLASE 2
**BARROCO
INTERNACIONAL**

LA OBRA MAESTRA



La ronda nocturna
Rembrandt
Ca. 1639-1642
Rijksmuseum
(Museo Nacional de Amsterdam)

CLASICISMO Y DRAMATISMO

COMPOSICIÓN TEATRAL

CLAROSCURO

ENCARGOS GRANDILOCUENTES

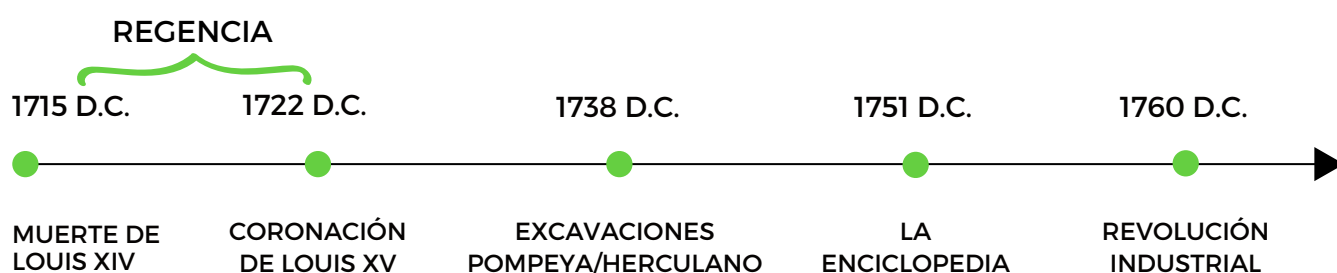
INTEGRAIÓN ARTÍSTICA

CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**BARROCO, ROCOCÓ Y
NEOCLÁSICO: MUCHO MÁS
QUE UNA PUESTA EN ESCENA**

CLASE 3
ROCOCÓ

CRONOLOGÍA



COORDENADAS

- Elegancia, frivolidad y gracia decorativa exaltada
- Exploración hacia nuevos géneros artísticos y las artes decorativas
- Aspira a una vida más ligera, libre, alegre e intimista

OBRAS DESTACADAS



Retrato de Madame de Pompadour,
François Boucher
Ca. 1756
Pinacoteca Antigua de Múnich, Alemania



Palacio de Schönbrunn, Johann Bernhard Fischer von Erlach
Ca. 1701
Viena, Austria



Cámara de la Reina, Palacio de Versailles
1661-1780
Versailles, Francia



Reloj de mesa, Balthazar Lieutaud,
Ca. 1760-1780
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

AMIGOS DEL BELLAS ARTES

Av. Ptd. Figueroa Alcorta 2270 C1425CKO, Buenos Aires, Argentina | +54 11 5031-8394
www.amigosdelbellasartes.org.ar | info@amigosdelbellasartes.org.ar | @amigosdelbellasartes

CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**BARROCO, ROCOCÓ Y
NEOCLÁSICO: MUCHO MÁS
QUE UNA PUESTA EN ESCENA**

CLASE 3
ROCOCÓ

LA OBRA MAESTRA



Peregrinación a la isla de Citera

Jean-Antoine Watteau

Ca. 1717

Museo del Louvre, París, Francia

ELEGANCIA Y LIVIANDAD

COLORES PASTELES

ARTES DECORATIVAS

DETALLE Y SIMBOLISMO

ENCARGOS ARISTOCRÁTICOS



CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**BARROCO, ROCOCÓ Y
NEOCLÁSICO: MUCHO MÁS
QUE UNA PUESTA EN ESCENA**

CLASE 4
NEOCLÁSICO

CRONOLOGÍA

1738-1748 D.C.

EXCAVACIONES
POMPEYA/HERCULANO

1751 D.C.

LA ENCICLOPEDIA

1760-1793

AUGE DE LAS
REVOLUCIONES

1800-1815

IMPERIO
NAPOLEÓNICO

COORDENADAS

- Retorno a la antigüedad clásica
- Surgimiento de movimientos filosóficos, culturales y sociales
- Da relevancia a los valores de la razón y la verdad

OBRAS DESTACADAS



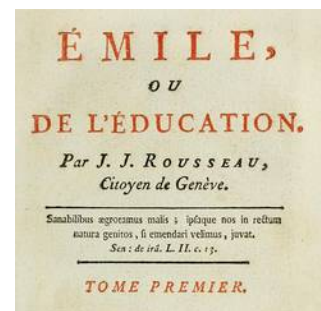
La Madeleine,
Ca. 1806-1842
París, Francia



Eros y Psique, Antonio
Canova
Ca. 1793
Museo del Louvre,
París, Francia



La consagración de
Napoleón, Jacques-
Louis David
Ca. 1805-1809
Museo del Louvre,
París, Francia



El Emilio o De la
educación,
Jean-Jacques
Rousseau
Ca. 1762



CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**BARROCO, ROCOCÓ Y
NEOCLÁSICO: MUCHO MÁS
QUE UNA PUESTA EN ESCENA**

CLASE 4
NEOCLÁSICO

LA OBRA MAESTRA



El juramento de los Horacios

Jacques-Louis David

Cc. 1784

Museo del Louvre, París, Francia

INFLUENCIAS CLÁSICAS

LÍNEA Y SIMETRÍA

ARQUITECTURA URBANA

DETALLE Y ALEGORÍAS ÉTICAS

AUGE DE LAS REVOLUCIONES