



Amigos del Bellas Artes

Mary Shelley

Por Esther Cross

3 clases. Del 10 al 24 de septiembre

Como todos los visionarios, Mary Shelley definió su propia época y al mismo tiempo cambió de manera significativa la literatura del momento, influyendo en la imaginación de los lectores desde entonces hasta hoy. El objetivo del curso es presentar algunas líneas esenciales de lectura como el Romanticismo, el Gótico y la Ciencia Ficción a la manera de claves para comprender su obra.

El debido reconocimiento a su novela *Frankenstein o el moderno Prometeo* ha dejado en la sombra el resto de su importante obra literaria. Con el fin de rescatar esos libros del olvido, el curso incluye la lectura de fragmentos de sus crónicas de viaje, sus cuentos góticos, ensayos y las novelas *Matilda* y *El último hombre*.

Por último, para comprender la relación entre su vida, su obra y su entorno, el curso hará un repaso de la biografía de la escritora, deteniéndose en algunas influencias fundamentales, en especial la vida y obra de su madre, la escritora Mary Wollstonecraft.

En 1831, cuando se publicó la tercera edición de *Frankenstein*, Mary Shelley escribió un prólogo para responder una pregunta frecuente de sus lectores: “¿Cómo una joven muchacha pudo tener una idea tan espantosa?” En los tres encuentros del curso se leerá atentamente ese prólogo, analizándolo en sus sobreentendidos y detalles, como en una lección de anatomía.

Martes 4 de septiembre:

Introducción. Vida y obra de Mary Wollstonecraft. *Vindicación de los derechos del hombre*. *Vindicación de los derechos de la mujer*. *Mary. María*. *Cartas de amor a Gilbert Imlay*. *Cartas desde Dinamarca, Suecia y Noruega*. *Historias originales de la vida real*. William Godwin y su biografía de Mary Wollstonecraft. Influencia de la vida y obra de los padres de Mary Shelley en su obra. Romanticismo, Revolución Francesa, literatura gótica.

Martes 11 de septiembre:

Análisis de *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Ciencia y romanticismo. Ciencia Ficción: tratamiento del cuerpo humano, visión del destino del hombre, el miedo de una época. Diarios de viaje. Presentación de distintas lecturas de la novela.

Tercer encuentro:

Matilda. *El último hombre*. *Cuentos góticos*. Ensayos. Edición de la obra de Percy B Shelley. La influencia de la escritura de Mary Shelley en el imaginario colectivo.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)