

UN VIAJE

DE IDA Y VUELTA
ENTRE ESPAÑA
Y ARGENTINA

Comida a beneficio del
Museo Nacional de Bellas Artes

24
08



Amigos del Bellas Artes

20
26



ALGUNAS OBRAS SE CONTEMPLAN
OTRAS SE VIVEN

La infraestructura no siempre está enmarcada,
pero transforma realidades todos los días.
Es progreso, es desarrollo, es calidad de vida.
Es el arte de construir un país.

 **CAMARCO**
Cámara Argentina de la Construcción

Detrás de cada gran obra,
hay un país que avanza.

UN VIAJE

**DE IDA Y VUELTA
ENTRE ESPAÑA
Y ARGENTINA**

Comida a beneficio del
Museo Nacional de Bellas Artes

24
08


Amigos del Bellas Artes

20
26

Una noche para celebrar los vínculos artísticos entre España y la Argentina

Es una enorme alegría darles la bienvenida y agradecerles por acompañarnos en un año excepcional, en el que confluyen dos aniversarios que hablan de una misma historia: los 130 años del Museo Nacional de Bellas Artes y los 95 años de la Asociación Amigos, creada para acompañarlo, fortalecerlo y proyectarlo hacia la comunidad.

Desde su inicio, en 1931, la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes ha construido un modelo singular de mecenazgo cívico que transformó el compromiso de la sociedad en patrimonio público, fortaleciendo las colecciones del Museo, impulsando su misión educativa y contribuyendo a la formación de

nuevas generaciones de públicos. Su trayectoria demuestra que la preservación del patrimonio no depende exclusivamente de las políticas estatales, sino también de una ciudadanía comprometida con el valor social del arte y la cultura.

Me gusta destacar que nuestro mayor activo son ustedes: nuestros más de 3.500 socios, sponsors y benefactores, personas y empresas que dan vida y sentido a esta tarea de acompañar al Museo y complementar la acción del Estado en su ineludible responsabilidad de conservar el patrimonio artístico de la Nación. Gracias a ese compromiso compartido, el objetivo de recaudación de este año estará destinado a

adecuar un nuevo edificio que albergue obras de la reserva del Museo, que hoy ha excedido su capacidad de almacenamiento. Además, esta nueva sede contará con secciones abiertas al público. Así, permitirá archivar, conservar, restaurar y exhibir parte de las valiosísimas obras de arte que hoy permanecen en las reservas del Museo.

Pero nuestra tarea no se limita al apoyo material. Durante más de nueve décadas hemos acercado el arte a miles de personas, ayudándolas a comprender por qué las obras que custodia el Museo constituyen un bien común. Ese legado educativo, sostenido a lo largo del tiempo, nos llena de orgullo y es tan valioso como las adquisiciones, restauraciones y exposiciones que, gracias a vuestra indispensable colaboración, hemos contribuido a hacer posibles. Nuestra expansión también se refleja en eventos internacionales sobre cultura y educación que organizamos en nuestra sede y en aquellos en los que participamos en otros países, así como en capacitaciones sobre gestión y mediación cultural en museos de todo el país.

Con la satisfacción del camino recorrido, volvemos a reunirnos esta noche, aunque por primera vez en el marco excepcional que nos brinda la Embajada de España en la Argentina, para celebrar los profundos vínculos artísticos que unen a nuestros dos países. Esa historia compartida encuentra una magnífica expresión en la exposición *Itinerarios artísticos entre la Argentina y España (1880-1930)*, inaugurada en abril pasado en el Museo con el apoyo de la Embajada de España en la Argentina y del Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA). Con curaduría de las investigadoras del Bellas Artes Florencia Galesio, Paola

Melgarejo y Patricia Corsani, la muestra incluye pinturas, esculturas, grabados y objetos del patrimonio del Museo y de otras instituciones, y forma parte de un proyecto de intercambio entre especialistas de España y Latinoamérica, impulsado por el Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, en Andalucía.

La muestra pone de relieve cómo los viajes entre ambas orillas del Atlántico no constituyeron un simple proceso de transferencia cultural, sino un espacio de encuentro, co-creación y circulación permanente de personas, obras e ideas.

Las trayectorias de artistas argentinos como Cesáreo Bernaldo de Quirós, Antonio Berni, Norah Borges, Emilio Caraffa o Alfredo Gramajo Gutiérrez, en diálogo con figuras españolas de la talla de Joaquín Sorolla, Ignacio Zuloaga, Hermenegildo Anglada Camarasa o Julio Romero de Torres, revelan la construcción de una sensibilidad artística transatlántica y de una modernidad compartida que enriqueció profundamente la cultura de ambos países.

En nombre de nuestra Comisión Directiva, quiero agradecerles, una vez más, por estar aquí y por hacer posible, con su apoyo, que los Amigos sigamos cumpliendo nuestra misión. Esperamos que disfruten de esta noche, concebida para celebrar la amistad con el Museo, el compromiso con el patrimonio y la entrañable hermandad que une a la Argentina y a España a través de la historia, el arte y la cultura.

Julio César Crivelli

Presidente de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes



Eliseo Meifrén y Roig, *Los naranjos*, s/f.
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

130 años del Museo Nacional de Bellas Artes



Hermenegildo Anglada Camarasa, *Retrato de María Teresa Ayerza de González Garaño*, 1928.
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Este año celebramos los 130 años de la apertura del Museo Nacional de Bellas Artes. Aunque su creación fue dispuesta por decreto en julio de 1895, fue en diciembre de 1896 cuando abrió sus puertas al público y comenzó la historia de una institución que, desde entonces, conserva, estudia y comparte el patrimonio artístico de todos los argentinos.

Esa trayectoria —la de un museo dinámico, en permanente cambio— puede seguirse a través de los distintos espacios que ocupó. Desde las salas del Bon Marché, en 1896, hasta el Pabellón Argentino, trasladado desde la Exposición Universal de París y convertido en su sede a comienzos del siglo XX, cada mudanza respondió a una nueva etapa de desarrollo. Un hito decisivo llegó en 1932, cuando Alejandro Bustillo transformó la antigua Casa de Bombas en la sede actual de la institución, que se ha convertido en uno de los exponentes de la arquitectura museística argentina. En 1960 se incorporó el pabellón destinado a las exposiciones temporarias, que permitió al Museo presentar nuevas propuestas y dialogar con el arte de su tiempo.

Hoy, construimos otros horizontes, en línea con una colección que supera las 14.000 obras y con la convicción de que nuestro museo nacional debe interpretar los retos del siglo XXI. El plan maestro actualmente en desarrollo propone integrar definitivamente ambos edificios, reorganizar los espacios existentes y ampliar las áreas expositivas. A ello se suma un proyecto especialmente significativo: la creación de un espacio de reservas abiertas al público, que permitirá compartir con los visitantes una parte sustancial de las obras que hoy permanecen resguardadas.

Este año organizamos la muestra *Itinerarios artísticos entre la Argentina y España (1880-1930)*,

una de las exposiciones más exitosas de la temporada. La muestra propuso una mirada inédita sobre los vínculos que, a uno y otro lado del Atlántico, tejieron artistas, coleccionistas, maestros e instituciones, y sobre el modo en que ese proceso enriqueció el arte argentino y el patrimonio del Museo. Esa historia explica también que una de las colecciones de arte español más importantes fuera de Europa se haya formado precisamente a partir de esos intercambios, que moldearon la identidad de la institución y la historia cultural de nuestro país.

Esa misma voluntad anima la publicación del libro conmemorativo por los 130 años del Museo y de una nueva guía de su colección. Ambas publicaciones buscan preservar la memoria de la institución, difundir el conocimiento acumulado a lo largo de más de un siglo y acercar ese legado a un público cada vez más amplio.

En esta historia de más de un siglo, ha sido central el compromiso sostenido de la Asociación Amigos. Su apoyo ha sido decisivo para enriquecer el acervo, impulsar nuevos proyectos y encarar cada etapa de crecimiento.

Quiero agradecer, asimismo, a la Embajada de España en la Argentina por recibir esta gala en su histórica sede. No podría haber un marco más significativo para celebrar los vínculos culturales que unen a nuestros países y que el Museo ha contribuido a fortalecer desde sus orígenes.

A 130 años de aquella apertura, el Bellas Artes sostiene la misma vocación pública que inspiró su creación: preservar un patrimonio que es de todos, enriquecerlo, estudiarlo y trabajar para que cada vez más personas puedan encontrarse con él.

Andrés Duprat

Director del Museo Nacional de Bellas Artes

El viaje como experiencia transformadora

Durante las primeras décadas del siglo XX, las relaciones entre Argentina y España dieron lugar a una intensa circulación de artistas, obras, ideas y experiencias que contribuyó a transformar profundamente las formas de concebir el arte a ambos lados del Atlántico. Más que un simple intercambio de influencias, se trató de un proceso de encuentros, apropiaciones y reinterpretaciones que permitió la construcción de nuevas miradas sobre el paisaje, la tradición, la identidad cultural y también los modos de entender la modernidad.

En ese contexto, el viaje ocupó un lugar central. Viajar no significaba únicamente trasladarse de un territorio a otro; implicaba entrar en contacto con modos diferentes de percibir el mundo. Para muchos artistas argentinos, la experiencia del viaje constituyó una instancia decisiva de formación intelectual y estética. Así, los recorridos por distintas regiones de España abrieron el cauce para descubrir paisajes nuevos, aproximarse a tradiciones culturales desconocidas y establecer vínculos con artistas que estaban replanteando las relaciones entre arte, cultura y modernidad. También posibilitó reconsiderar la propia identidad.

Por caso, Mallorca se abrió tanto al encuentro de un paisaje deslumbrante, como a la observación de tipos populares del campesinado agrario y de los pescadores portuarios. Fue un punto de encuentro para numerosos artistas argentinos que hallaron allí un ámbito propicio para la experimentación estética y el intercambio intelectual. Entre otros se destacaron Tito Cittadini, Gregorio López Naguil, Rodolfo Franco, Roberto Ramagú, Francisco Bernareggi, Norah Borges y Octavio Pinto.

Esos jóvenes entraron en contacto con algunas de las figuras más relevantes del pensamiento

y el arte español de la época. Entre ellas sobresalen Miguel de Unamuno, Guillermo de Torre, Joaquín Sorolla, Hermenegildo Anglada Camarasa, Santiago Rusiñol e Ignacio Zuloaga. Sus propuestas en torno a la idea de paisaje, la modernidad, el color, la luz o la forma ejercieron una profunda atracción sobre los argentinos.

Sin embargo, estas relaciones no deben entenderse como simples procesos de influencia. Lo que se produjo fue un diálogo activo, en el que los artistas argentinos reinterpretaron esas experiencias desde sus propias búsquedas y contextos culturales. Particularmente relevante fue el vínculo entre López Naguil y Anglada Camarasa. Su llegada a Mallorca y su incorporación al círculo del pintor catalán marcó un punto de inflexión en su trayectoria artística posterior. A partir de esa experiencia, desarrolló una pintura caracterizada por una extraordinaria atención al ritmo de las curvas y contracurvas de las formas naturales y a la estridencia cromática en la representación del entorno que luego continuó a su regreso al país.

De manera similar, la presencia de Sorolla permitió a muchos artistas argentinos descubrir opciones inéditas para representar la luz sobre el paisaje. Sus escenas al aire libre ofrecieron nuevas herramientas para renovar las prácticas pictóricas sin renunciar por ello a la observación directa de la realidad. Al mismo tiempo, la obra de Zuloaga, Romero de Torres, Álvarez de Sotomayor o Rusiñol, presentes en Argentina y en España, abrieron reflexiones sobre la relación entre tradición, regionalismo y modernidad que tuvieron una amplia repercusión entre los creadores latinoamericanos.

La relación entre arte y viaje se manifestó también en la construcción de comunidades

culturales en red. Los artistas no viajaban solos: compartían talleres, participaban en exposiciones, sostenían correspondencias, intercambiaban lecturas y debatían acerca de las tendencias del arte en la época. Gracias a estas redes de sociabilidad, las ideas circulaban junto con las personas y las obras generando espacios de intercambio que desbordaban las fronteras nacionales. Las imágenes producidas durante estos desplazamientos pueden entenderse, entonces, como registros de una experiencia de transformación. Cada paisaje pintado, cada ciudad recorrida, sea Toledo, Sevilla, Vigo o Madrid, y cada encuentro entre artistas se constituyó en testimonio de una mirada en movimiento. Al mismo tiempo, también fueron imágenes que hablan del

regreso, porque toda experiencia de viaje modifica inevitablemente la percepción del lugar de origen. Fue ese constante movimiento de ida y vuelta entre Argentina y España el que permitió “recolocar” la mirada. Figuras como Cittadini, Bermúdez, Berni, Merediz, Lagos, Franco, Terry, López Nagual o Bernareggi, en interacción con Sorolla, Anglada Camarasa, Rusiñol, Zuloaga, entre muchos otros, o la irrupción de la vanguardia, consolidaron la formación de una cultura visual compartida que dejó una huella duradera en la historia de uno y otro lado del Atlántico.

María Elena Babino

Doctoranda en Historia del Arte (UBA)
Investigadora de Arte Argentino



Darío de Rogoyos y Valdés, *El Darro*, ca. 1910-1911.
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Comisión Directiva

Presidente

Julio César Crivelli

Vicepresidente 1ro.

Eduardo José Escasany

Vicepresidente 2do.

María Irene Herrero

Secretario

Cecilia Remiro Valcárcel

Prosecretario

Ezequiel Cassagne

**Secretario de Relaciones Institucionales
e Internacionales**

Santiago María Juan Antonio Nicholson

Tesorero

Sofía Weil Speroni

Protesorero

Santiago del Sel

Vocales

Felisa Blaquier

Josefina María Carlés de Blaquier

Santiago Fontán Balestra

Gabriela Grobocopatel

Nuria Kehayoglu

Juan Pablo Maglier

Eduardo Mallea

Daniela Marcuzzi de Saguier

Sofía María Pinto

Ángel Schindel

Juan Pedro Tombeur

Verónica Zoani de Nutting



Ignacio Zuloaga y Zabaleta, *Gitanilla*, s/f.
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Agradecimientos

Nos apoyan en este evento

- Claudio Andreoli
Gisela Asmundo
Ángelo Calcaterra
Claudia Caraballo de Quentin
Josefina Carlés de Blaquier
Julio César Crivelli
Gabriela Grobocopatel
María Irene Herrero
Daniela Marcuzzi de Saguier
Érica Roberts
Verónica Zoani de Nutting
- Fundación Medifé
Delmiro Mendez e Hijo S.A.
Sullair - Umbral Cultura
Floralis
Finca Las Moras
- Álvarez Argüello Hoteles
Artesia
Casa de Uco Vineyards & Wine Resort
Claudia Stad Colección de joyas
Cruceiros Australis
édition privée
Estancia Arroyo Verde
Estancia Colomé
Estancia House of Jasmines Relais & Châteaux
Estancia Rancho e’ Cuero
La Promesa Argentina
Las Balsas Relais & Châteaux
Los Cauquenes Resort & Spa
Pristine Camps Salinas Grandes
Santesteban
Santino Joyeros

Donaciones

- Sofía Weil Speroni
Christie´s
Fundación PROA
La Recova de Posadas
Maita Barrenechea y Bubi García Calvo
Alix de Ganay y Juan Zorraquín
Ángel Ferrigno
Celina y Ricardo Frers
Emilio González Moreno
Nora Garfunkel de Hojman
Carlos Folatti
Andrea Ardití Schwartz
Santiago Del Sel
Alejandro Dodero

Embajada de España

- Joaquín María de Arístegui Laborde
Embajador
Roberto Varela Fariñas
Consejero Cultural y Científico

Teatro Colón

- Gerardo Grieco
Dirección General
Ana Lorena Riafrecha
Dirección General Escenotécnica
Florencia Falcón
Enlace Técnica Ópera, Conciertos y Eventos

Museo Naval de la Nación de la Armada Argentina

- Capitán de Navío Gustavo Daniel Ferraro
Director

Donaciones recibidas durante la Comida a beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes 2025, *Una noche en el antiguo Egipto*

Clara Donaldson de Lartirigoyen, Claudio Andreoli, Hebe Colman de Roemmers, Alejandro Roemmers, Alberto Roemmers, Gina Vargas de Roemmers, Teresa Bulgheroni, Juan Neuss, Delfina Muñiz Barreto, Larisa Andreani, Josefina Maxit, Georgie Neuss, Gerardo Della Paolera, Paola Repetour de Eleverdin, Carolina Pincirolí, Alejandra Zizzias, Federico Fermín Mendez Duhau, María Elina Cardinali, Roberto Pumar, Fernando Peláez, Erika Costantini de Sieburger, María Noel, Ángel Rossi, Julio César Crivelli, Daniela Gutiérrez, Ricardo Paolina, Alejandro Dodero, Juan Nelson, Santiago Nicholson, Amalia Amoedo, Florinda Andreoli, Marcelo Álzaga, Patricio Supervielle, Lawrence Smith, Horacio Torcello, Diego Félix San Martín, Isabel Schmiedbauer, Magdalena Allende Tavarez, Hernán Terramagra, Arturo Grimaldi, Mariela Monferrer, Rosi Flom, Abel Guaglianone, Marcos Ricardo Lagomarsino, Gloria Cesar, Marcelo Mancini, Pamela Marcuzzi, Eleonora Jaureguiberry, Ezequiel Cassagne, Isela Costantini, Rocío Canaves de Moliterno, Francisco Moliterno, Carolina Petroni, Bárbara Russi de Shaw, Enrique Shaw, Ricardo Cadenas, Ezequiel Barrenechea, Mariana Povarché, Malala Artola, Danisa Bevcic, Adriana Lopaczek, Orly Benzacar, Guido Calvaresi, Nora Fisch, Diego Obligado, Miguel Reynal, Claudio Stamato, Miriam Barré Zidar, Patricia Zeisel, Tomas Querio, Ogden Nutting, Gabriela Castellani, Francisco de Santibañez, Armelle de Santibañez, Myriam Levi, Cristiano Rattazzi, Juan Pablo Vigliero, Gastón Zoani Quintero, Leonardo Cifelli, Ignacio Lupi, Martin Caranta, César Roberto Litvin, Ricardo Sosa, Sebastian Braun, Santiago Castro Piccolo, Teodelina Detry, Jimena Leiguarda, Emilio Ocampo, Teresa Zavalía de Dodero, Luis Posse, Susana Posse, Maita Barrenechea, Cristina Fernández de Elizalde, Nicolás Hauser, Jorge Vartparonian, Juan Rafael Astibia, Juan Francisco Albarenque, Victoria Carabassa de Hearne, Sergio Etchart, Marie Anne Gilotiaux, Cristian Rainone, Mercedes Riglos, Carlos Sánchez Vicente, Matilde Llambi Cambpell, Fernando Serrano, Lucas Lainez, Eleonora Molina, Ricardo Nosiglia, Nancy Martignan de Nosiglia, Celia Perkins, Alejandro Stengel, Juan Manuel Casas, Fernando Garabato, Macarena Pereyra Rozas, Silvio Miguel Benvenuto, Martín Cabrales, Fernando Mihanovich, Verónica Zoani de Nutting, Richard Pauleau, Elena Nofal.

www.interieurforma.com

interieurforma

Tel.: + 54 11 4313-3232

interieur forma | MillerKnoll
AUTHORIZED DEALER

Toda *obra* transforma:
algunas *emocionan*,
otras crean *futuro*.



ROGGIO

www.roggio.com.ar

Amigos del Bellas Artes

Empresas patrocinantes

Banco Galicia
Fundación Medifé
Zurich

Socios corporativos

Akian Gráfica
Bagó
Fundación María Calderón de la Barca
KPMG
La Recova de Posadas
Nicholson y Cano Abogados
Spósito y Asociados
Surur & Asociados

Socios Protectores

Virgina Agote de Born
Andrés Buhar
Josefina Carlés de Blaquier
Fernando Carrara
Ezequiel Cassagne
Hebe Colman de Roemmers
Julio César Crivelli
Eduardo José Escasany
Santiago Fontán Balestra
Gabriela Grobocopatel
María Irene Herrero
Nuria Kehayoglu
Juan Pablo Maglier
Daniela Marcuzzi de Saguier
Eduardo Mallea
Sofía María Pinto
Cecilia Remiro Valcárcel
Sofía Weil Speroni
Verónica Zoani de Nutting

Socios Benefactores

Roberto Aisenso
Magdalena Allende Tavarez
Rosendo Baliarda
Mercedes Dardán de Baliarda
Albertina Batlle Planas
Felisa Blaquier
María Elena Blaquier
Juan Ernesto Cambiaso
Cristina Carlisle
María Magdalena Cordero
Alfredo Corti
Santiago María Del Sel
Sergio Eloy Domínguez
Diego Frangi
Fabián Pablo Gómez
Débora Alejandra López
Horacio Darío Malacaria
María Florencia Martino
Cristina Teresa Miguens
Federico Moreno
Héctor Leandro Pérez Monti
Guillermo Ruberto
Horacio Sánchez Caballero
Mónica Mercedes Santamaría
Alfredo Eduardo Tiscornia Biaus
Juan Pedro Tombeur
Juan Pablo Vigliero

**¡Muchas gracias a los 3500 socios —
Patrocinantes, Activos, Adherentes y
Jóvenes— por ser Amigos del Bellas Artes!**



Joaquín Sorolla y Bastida, *En la costa de Valencia*, 1898.
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

El talento está en todos lados. **Las oportunidades, no.**

En comunidades rurales de Santiago del Estero,
acompañamos trayectorias educativas para que
**niños y jóvenes puedan elegir su futuro con más
herramientas, autonomía y oportunidades.**

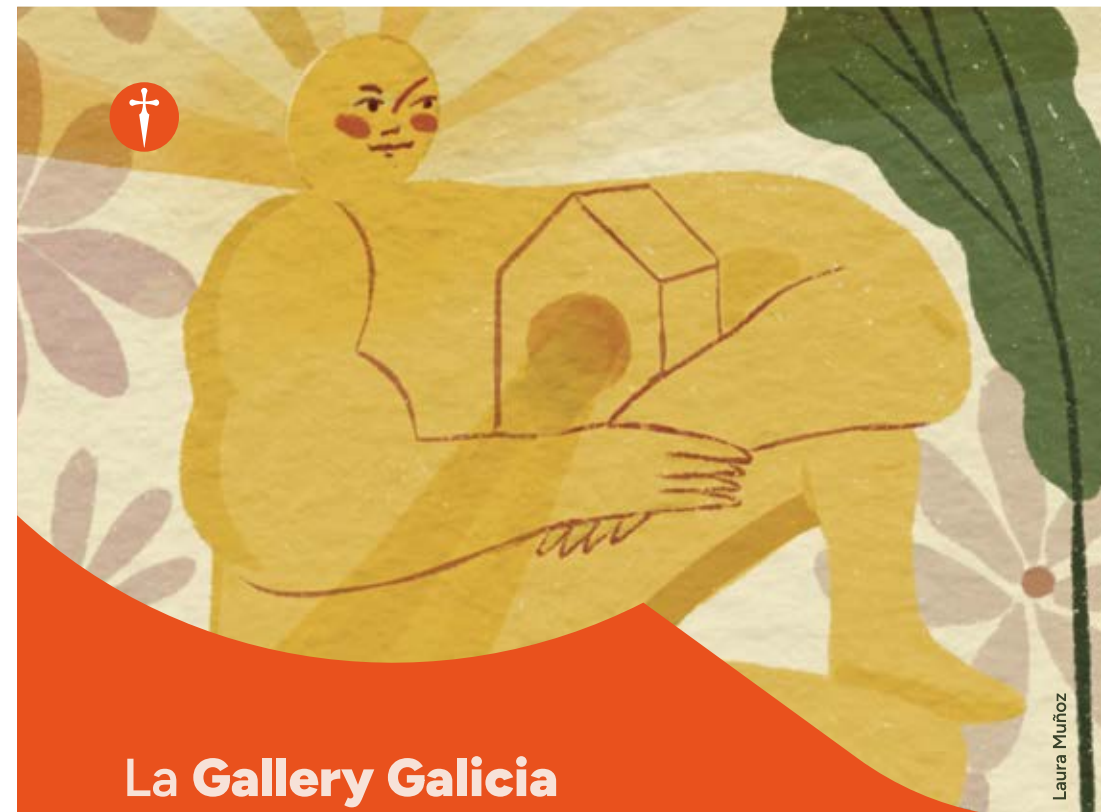
Sumate a acompañar futuras historias.



UNA SOLA FAMILIA
ASOCIACIÓN CIVIL



unasolafamilia.org.ar



Laura Muñoz

La Gallery Galicia
llegó a nuestras sucursales
y **29 artistas emergentes locales**
expusieron su obra.

Tenés espacio para el arte.

Tenés  Galicia

Escaneá el QR para conocer más sobre la Gallery.





THOMAS DEMAND

El tartamudeo de la historia



Thomas Demand, Hanami, 2014. Impresión UV sobre papel. Dimensiones Variables

Organiza: Foundation for the Exhibition of Photograph (FEP) — Fundación Proa

Curaduría: Douglas Fogle

Agosto - Noviembre 2026

proa.org

Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca, Buenos Aires



La salud como
un tema cultural.

La cultura como una práctica saludable.

En Fundación Medifé proponemos
actividades para encontrarnos
con lo que nos hace sentir bien.

Conocé proyectos, convocatorias,
libros y exhibiciones que acompañamos
en **fundacionmedife.com.ar**

Fundación
Medifé

Cultura
para la salud



EXCELENCIA LEGAL QUE TRANSFORMA NEGOCIOS

San Martín 140 (54 11) 4872-1600 nicholsonycano.com.ar info@nyc.com.ar



Protegiendo a quienes hacen que el arte siga siendo de todos.

Protegiendo a los que mejor protegen.

Seguinos en las redes

zurich.ar

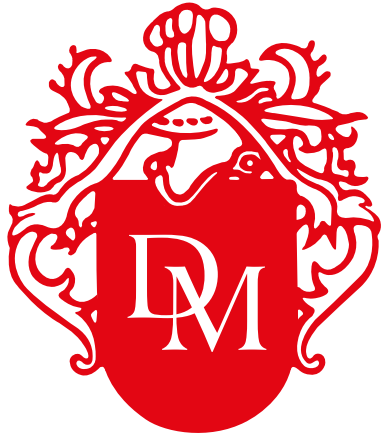
ZurichEnArgentina



Visitá nuestra web



ZURICH ARGENTINA COMPAÑÍA DE SEGUROS S.A., CUIT 30-50004977-0 ZURICH INTERNATIONAL LIFE LTD. SUC. ARGENTINA, CUIT 30-67965715-8. CERRITO 1010, CABA. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N°: 0039, 0226, 0541.



DELMIRO MENDEZ E HIJO S.A.

TRANSPORTE INTERNACIONAL
DE OBRAS DE ARTE

Importación | Exportación

Mariano Moreno 4361 (B1605BOE)
Munro - Pcia. de Buenos Aires
República Argentina
Tel.: (+54-11) 4858-3740

info@delmiromendez.com.ar

Importación | Exportación



EMBALAJE



TRANSPORTE



ALMACENAJE



www.delmiromendez.com.ar

**CERRO
NEGRO**
PORCELLANATO

www.cerronegro.com.ar

ESTÁS CONSTRUYENDO ?

MUESTRAS **GRATIS**
PUERTA A PUERTA

pedilas acá



EXCLUSIVO
PARA ARQUITECTXS

QUERÉS ELEGIR BIEN ?

SHOWROOM
SAN ISIDRO - BUENOS AIRES

agendate acá



ASESORAMIENTO
VIRTUAL O PRESENCIAL



Morixe te acompaña desde 1901
elaborando alimentos con los mejores ingredientes
para que puedas hacer los platos más ricos.

morixe.com.ar



Morixe
CALIDAD Y SABOR
— DESDE 1901 —

ARANALFE°

ANTONIO GINEVRA

DAMIÁN Y KARINA MINDLIN
APOYAN AL
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



EL FOCO NO ILUMINA,
DIRIGE LA MIRADA

PONEMOS EN FOCO
EL VALOR DE TU MARCA



FOTOGRAFIA PROFESIONAL

GASTRONOMIA PRODUCTO COMERCIAL ARQUITECTURA
CORPORATIVO MODA EDICION CREATIVA

FC9
PHOTOGRAPHY

 fedecarraraph@gmail.com

 /federicocarraraph

 /federicocarraraph



SEGURIDAD JURÍDICA PARA INNOVAR,
ALIANZA ESTRATÉGICA PARA CRECER.



WWW.PRA-ABOGADOS.COM

11 2074 8315 | ESTUDIO@PRA-ABOGADOS.COM



*Cada forma nace de mil intentos.
Y en cada uno, la misma mirada fiel:
siempre presente,
siempre esperando.*

*Fawna. Nutriendo el vínculo
que nos acompaña toda la vida.*

 BAIRES

FAWNA
Patagonic Taste

Complete & Natural
Food for free spirit dogs & cats





édition privée

MONEGAL



OLGA COSSETTINI 141
(C1107CCC) PUERTO MADERO
BUENOS AIRES — ARGENTINA

coleccionamalita.org.ar

COLECCIÓN AMALITA
AMALITA
VVVVVVVV
Colección de Arte Amalia Lacroze de Portabat

UMBRAL CULTURA

Impulsa iniciativas
que conectan

personas
y comunidades,

visibilizando lo simbólico
como motor de cambio.

Atravesar un umbral es disponerse a mirar de otro modo.

Desde hace más de 15 años, **Umbral Cultura**, la **plataforma cultural de Sullair Argentina**, crea proyectos que ponen en diálogo el arte contemporáneo, los territorios y las comunidades.

Artistas, curadores, museos, instituciones y públicos diversos participan de **experiencias** construidas a partir de la colaboración y el intercambio.

Cada proyecto abre un espacio de encuentro: una posibilidad de **acercar mundos**, ampliar miradas y construir nuevos vínculos a través del arte.

UMBRALCULTURA

La plataforma cultural de Sullair Argentina



FLORALIS

ALQUILER DE MOBILIARIO
Y TABLE SETTING

www.floralisrental.com

 @floralisrental



SCHINDEL, GRAÑA & ASOCIADOS

CONSULTORES TRIBUTARIOS

Con más de 50 años de trayectoria en la
prestación de servicios profesionales
especializados en el ámbito tributario y
contable.

 www.schindel.com.ar

DADÁ

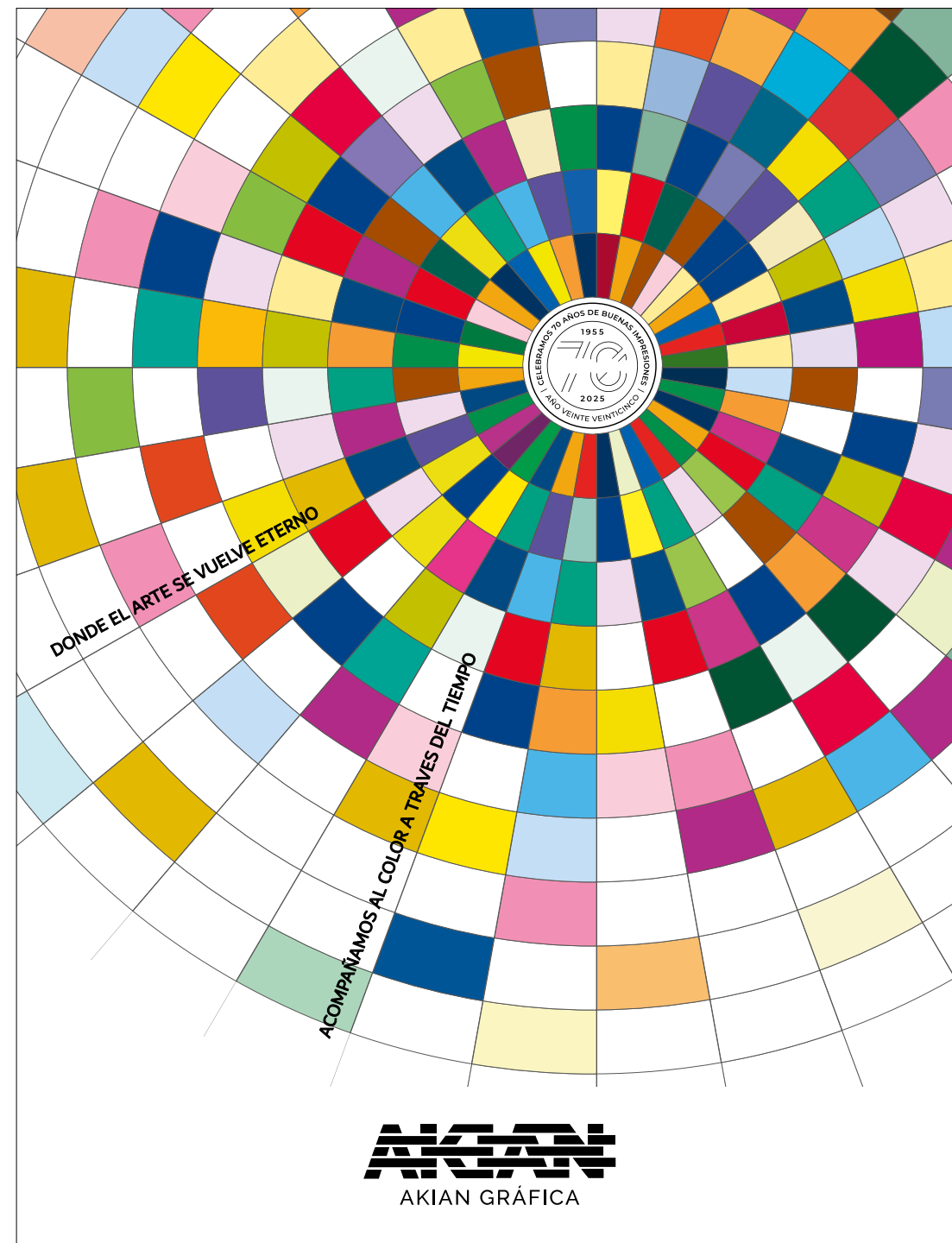
Sinto de VERANO

Listo para tomar

Nuevo



Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años.





Baños Móviles
de Lujo
para tu evento.



SANITARIOS TOP

LR.AL

LANDABURU,
ROSENTAL &
ARÁOZ DE LAMADRID

ABOGADOS

Derecho penal empresario

Derecho aduanero y económico



CONTACTO
1139158257



DIRECCIÓN
Cerrito 1294

TeatroColón

ESTRENO MUNDIAL

El Ballet Estable del Teatro Colón
presenta



Principio de éxtasis

Nueva creación del Teatro Colón
inspirada en ***El Aleph*** de **Jorge Luis Borges**
Concepción y coreografía: **Goyo Montero**
Música original: **Gustavo Santaolalla**
Música adicional y diseño sonoro: **Owen Belton**

Del 10 al 20 de septiembre
SALA PRINCIPAL



Entradas disponibles en la boletería del Teatro (Tucumán 1171)
y en teatrocolon.org.ar



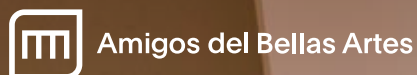
Museo Nacional de Bellas Artes

PATRIMONIO DE TODOS LOS ARGENTINOS



bellasartes.gob.ar

M Bellas Artes



Amigos del Bellas Artes

TU APORTE HACE CRECER AL MUSEO

Los aportes de nuestros socios contribuyen al crecimiento de uno de los museos más importantes de Latinoamérica y a su fortalecimiento a través de la realización de proyectos de infraestructura, financiamiento de exposiciones temporarias y adquisición de obras de arte para enriquecer el patrimonio público de todos los argentinos.

VIVÍ LA EXPERIENCIA DE SER AMIGO DEL BELLAS ARTES

amigosdelbellasartes.org.ar

Un viaje de ida y vuelta entre España y Argentina

COMIDA A BENEFICIO DEL MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES 2026

Comisión organizadora

María Irene Herrero
Cecilia Remiro Valcárcel
Josefina María Carlés de Blaquier
Verónica Zoani de Nutting
Gabriela Grobocopatel
Daniela Marcuzzi de Saguier

Conducción del evento:

Roberto Funes Ugarte
Ambientación: Gloria César

DJ: Laplacette

Sonido e iluminación: Bonetto

Equipo técnico: Este Eventos

Catering: EAT Catering

Imprenta: Akian Gráfica

Producción general

Coordinación: Andrés Gribnicow

Producción general: Elena Bruchez

Producción: Sofía Pennisi, Tatiana Filipic

Comunicación: Luz Rodríguez Penas,
Pedro Krause

Prensa: Carmen María Ramos

Diseño gráfico: Pablo H. Barbieri

Administración: Jorge Mastromarino,
Carolina Mastromarino y Laura Mastromarino

EQUIPO AMIGOS DEL BELLAS ARTES

Director Ejecutivo

Andrés Gribnicow

Educación y Comunidad

Coordinación: Mariano Gilmore

**Coordinación de cursos de Historia
del Arte:** Susana Smulevici

Producción y contenidos: Luz Arriaga

Socios y Alianzas

Coordinación: Elena Bruchez

Producción: Sofía Pennisi, Tatiana Filipic

Comunicación

Coordinación: Luz Rodríguez Penas

Producción: Pedro Krause

Prensa: Carmen María Ramos

Diseño gráfico y digital: Pablo H. Barbieri

Auditorio y producción audiovisual

Jefe técnico: Daniel Caccia

Operador técnico: Juan José Peralta

Tienda Bellas Artes

Coordinación: Gustavo Merino

Contenidos: Clara España

Ventas: Marcelo Arzamendia,
Jairo Rojas Rojas

Administración

Tesorería y administración general:

Jorge Mastromarino

Pago a proveedores: Carolina Mastromarino

Recepción e Informes

Laura Mastromarino, Belén Schenfeld,
Brisa Espíndola

Infraestructura y mantenimiento

Héctor Monzón, Oscar Rindel,
Edgar Gustavo Fernández

Comida a beneficio del
Museo Nacional de Bellas Artes

LOS PREMIOS

UN VIAJE DE IDA Y VUELTA
ENTRE ESPAÑA Y ARGENTINA

Hacé tu donación y participá
por uno de estos increíbles premios

24
08



Amigos del Bellas Artes

20
26

Hacé tu donación y participá por uno de estos increíbles premios

- 1 Anillo de oro con amatistas de Claudia Stad colección de joyas
- 2 Cartera de gamuza negra de Santesteban
- 3 Reloj de acero cronógrafo y lapicera roller de Santino Joyeros
- 4 Anillo de oro con brillantes de Santino Joyeros
- 5 Aros de oro con brillantes de Santino Joyeros
- 6 Mochila Wayuu de Artesia
- 7 Canasto Eperãarã Siapidaarã de Artesia
- 8 Poncho crudo y poncho visión de SachaMama
- 9 Experiencia “Paisajes del noroeste argentino” de La Promesa Argentina
- 10 Experiencia “El corazón de los Andes” de La Promesa Argentina
- 11 Experiencia “Paraísos de la Patagonia andina” de La Promesa Argentina
- 12 Experiencia “Viaje al fin del mundo” de La Promesa Argentina

DONARÉ

Pago en dólares o en pesos
al tipo de cambio MEP

☐

U\$D 300

☐

U\$D 1000

☐

U\$D 600

☐

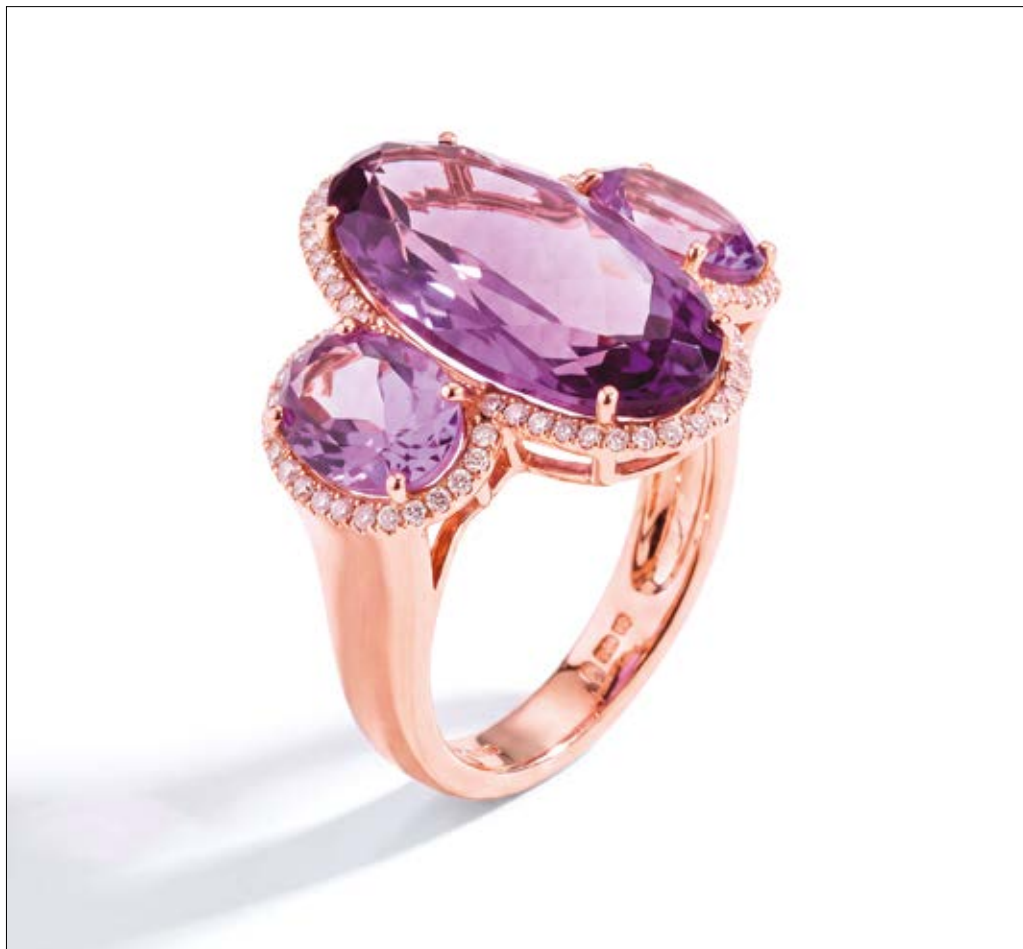
MÁS DE U\$D 1000

NOMBRE

APELLIDO

MAIL

TELÉFONO



Anillo de oro rosa de 18 quilates,
con amatistas y brillantes.

Claudia Stad
COLECCIÓN DE JOYAS



Cartera de gamuza y cuero negra,
bordada a mano, con correa tejida
en macramé y dijes importados.

SANTESTEBAN



Reloj Cronos, de acero cronógrafo y malla de caucho negro.

Lapicera roller realizada en fibra de carbono.



Santino
JOYEROS



Anillo realizado en oro blanco de 18 quilates,
con brillantes de 0,60 quilates.





Aros realizados en oro blanco de 18 quilates,
con brillantes de 0,94 quilates.



Santino
JOYEROS



Mochila Wayuu. Nacida de las manos de mujeres de la comunidad Wayuu en La Guajira, Colombia, reúne siglos de conocimiento, memoria cultural y maestría artesanal. Puntada a puntada, el hilo se convierte en un lenguaje donde los kanaas —composiciones geométricas de profunda carga simbólica— narran la relación con el paisaje, la familia, el agua, los ciclos de la vida y la cosmovisión de este pueblo indígena.



ARTESIA®



Canasto Eperāārā Siapidaarā. Tejido a mano en fibras de chocólatillo y paja tetera por artesanas de la comunidad Eperāārā Siapidaarā, en el Cauca colombiano. Su singular forma de cuatro protuberancias evoca los senos maternos como símbolo de fertilidad, abundancia y protección. Cada pieza preserva un conocimiento ancestral transmitido de generación en generación, donde el tejido se convierte en expresión de identidad, territorio y patrimonio vivo.





Poncho color crudo, tejido en telar en lana de oveja merino de 20 micrones, hilado en rueca mecánica a pedal.

Poncho color visón con guarda bordada a mano, tejido en telar criollo en lana virgen, hilado en rueca eléctrica.



**SACHA
MAMA**

FUNDACIÓN JESUITAS BOQUERÓN



Experiencia "Paisajes del noroeste argentino"

Amanecer en el blanco infinito de las Salinas Grandes, disfrutar de una histórica casa de campo salteña con vistas a la cordillera, para culminar en los Valles Calchaquies, donde los viñedos de mayor altitud del mundo conviven con el extraordinario Museo James Turrell. Estadía de 1 noche en Pristine Camps Salinas Grandes, 2 en House of Jasmines Relais & Châteaux y 1 en Estancia Colomé.

Experiencia creada por iniciativa de La Promesa Argentina para la Comida a beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes.

 *Pristine*
LUXURY CAMPS

Colomé
DESDE 1831


ESTANCIA
HOUSE of JASMINES
MAISON FENESTRAZ



Experiencia "El corazón de los Andes"

Vivir la hospitalidad memorable de una singular estancia familiar, inmersa en la cordillera de los Andes, y el encanto de un hotel boutique y bodega emblemáticos del Valle de Uco. Estadía de 2 noches en Estancia Rancho e' Cuero y 2 noches en Casa de Uco Vineyards & Wine Resort.

Experiencia creada por iniciativa de La Promesa Argentina para la Comida a beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes.



CASA DE UCO
VINEYARDS & WINE RESORT



Estancia
RANCHO E' CUERO
TEFUNGATO - MENDOZA - ARGENTINA



Estancia
RANCHO E' CUERO
Hunting Lodge



Experiencia "Paraísos de la Patagonia andina"

En el idílico paisaje de bosques, lagos y montañas, un remanso íntimo y sofisticado a orillas del Lago Nahuel Huapi, y una auténtica estancia patagónica en el mágico valle del río Traful.

Estadía de 2 noches en Las Balsas Relais & Châteaux y 2 noches en Estancia Arroyo Verde.

Experiencia creada por iniciativa de La Promesa Argentina para la Comida a beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes.


LAS BALSAS

 ESTANCIA
**ARROYO
VERDE**
P A T A G O N I A



Experiencia "Viaje al fin del mundo"

El extremo austral del continente. Fiordos, glaciares, bosques subantárticos y algunos de los paisajes más remotos y sobrecogedores del planeta. Estadía de 2 noches frente al Canal Beagle en Los Cauquenes Resort & Spa y expedición de 4 noches a bordo de Cruceros Australis entre Ushuaia y Punta Arenas.

Experiencia creada por iniciativa de La Promesa Argentina para la Comida a beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes.







La Promesa Argentina es un movimiento cultural que busca transformar la forma en que viajamos por el país, inspirado en una idea simple: uno solo cuida lo que ama, y solo ama lo que conoce.

Creemos que viajar puede ser una fuerza para unir, agradecer y cuidar lo que hace única a esta tierra: su naturaleza, su cultura y su gente.

Para esta comida a beneficio del **Museo Nacional de Bellas Artes**, La Promesa Argentina tiende un puente entre el turismo y la cultura, y reúne hoteles y experiencias singulares de todo el país en una colección de premios que invita a recorrer algunos de los destinos más extraordinarios de la Argentina.

Descubrí una forma de viajar que invita a conocer, querer, cuidar y legar la Argentina.



Firmá **La Promesa Argentina** y explorá nuestros proyectos en:
lapromesaargentina.com
[@lapromesaargentina](https://www.instagram.com/lapromesaargentina)

Acompañan:





Amigos del Bellas Artes