

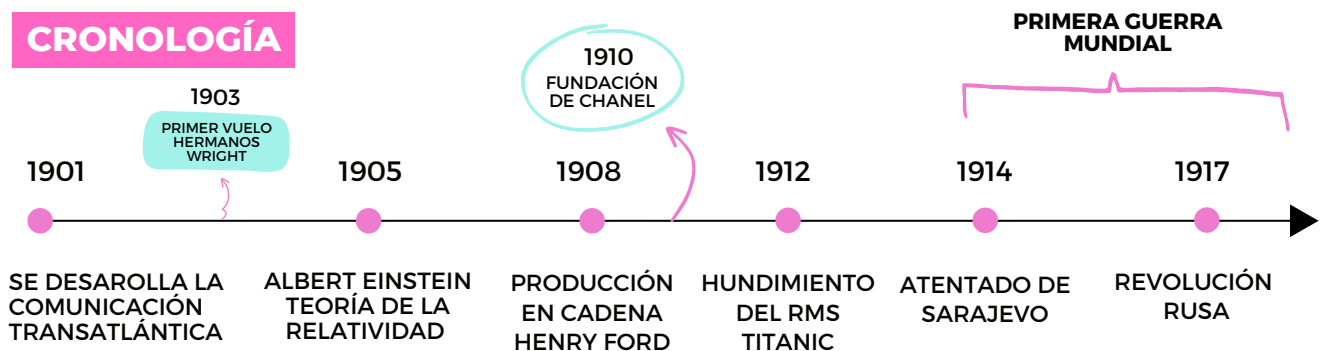


CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**VANGUARDIAS
¡ROMPAN TODO!**

CLASE 1
**FAUVISMO
CUBISMO**

CRONOLOGÍA



COORDENADAS

Fauvismo

- El color como expresión
- Impulsividad e instinto primitivo
- La naturaleza y la abstracción

Cubismo

- Visión analítica de la realidad
- Multiplicidad de puntos de vista sin perspectiva
- Incorporación de nuevas técnicas

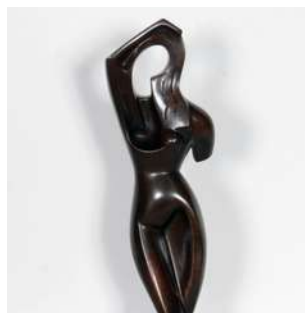
OBRAS DESTACADAS



La danza,
Henri Matisse
Ca. 1910
Museo Hermitage,
Rusia



Bañistas,
André Metthey y
André Derain.
Ca. 1908
Frank Perls Gallery,
Estados Unidos



Mujer peinándose,
Alexander Archipenko.
Ca. 1914
Colección privada,
Toledo, España



Parade,
Jean Cocteau, Pablo
Picasso, Erik Satie,
Sergei Diaghilev y
Léonide Massine



CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**VANGUARDIAS
¡ROMPAN TODO!**

CLASE 1
**FAUVISMO
CUBISMO**

LA OBRA MAESTRA



Las señoritas de Avignon
Pablo Picasso
Ca. 1907
MoMA, Nueva York, Estados Unidos

ARTE DE AVANZADA

BELLEZA PRIMITIVA

INSTINTO Y EMOCIÓN

INNOVACIÓN TÉCNICA

IMAGINARIO MODERNO

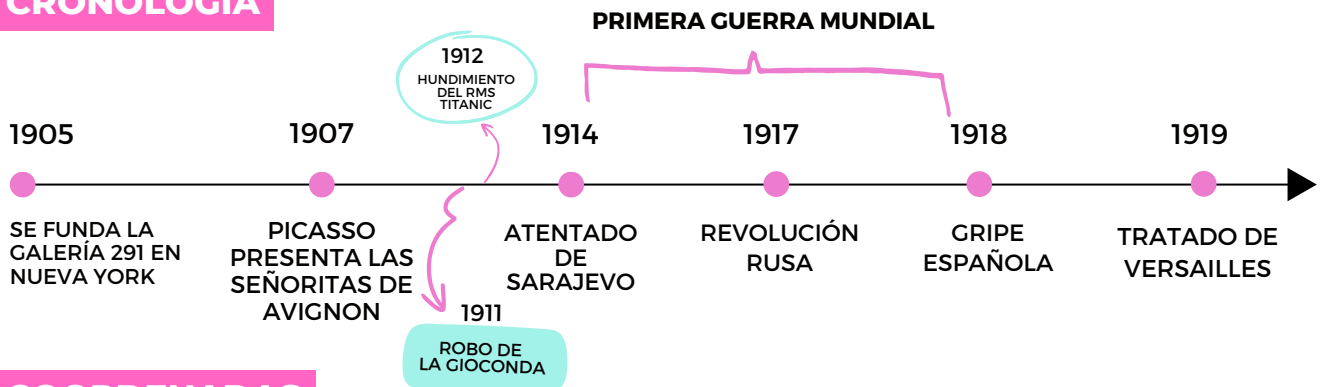


CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**VANGUARDIAS
¡ROMPAN TODO!**

CLASE 2
**FUTURISMO
DADÁ**

CRONOLOGÍA



COORDENADAS

Futurismo

- La máquina es el futuro
- Retrato de la realidad en movimiento
- Destrucción total del viejo orden

Dadá

- Ruptura con la belleza y la técnica
- El gesto artístico por encima del objeto artístico
- Humor, lo absurdo y anti todo

OBRAS DESTACADAS



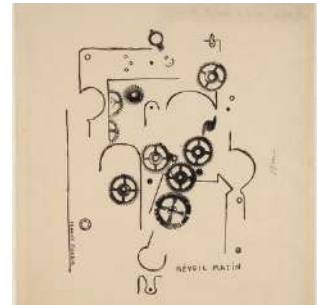
Veladas futuristas.
Ca. 1910-1914
Italia



Tren blindado en acción, Gino Severini.
Ca. 1858
MoMA, Nueva York, Estados Unidos



Merz, Kurt Schwitters.
Ca. 1923-1932
Hannover, Alemania.



Reloj despertador, Francis Picabia
Ca. 1919
Tate Modern, Londres, Inglaterra

CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**VANGUARDIAS
¡ROMPAN TODO!**

CLASE 2
**FUTURISMO
DADÁ**

LA OBRA MAESTRA



Fuente
Marcel Duchamp
Ca. 1917
Tate Modern, Londres, Inglaterra

ARTE = VIDA

RUPTURA CON LA BELLEZA

ABANDONO DE LA TÉCNICA

ACCIÓN Y GESTO ARTÍSTICO

REDEFINICIÓN DEL ARTE

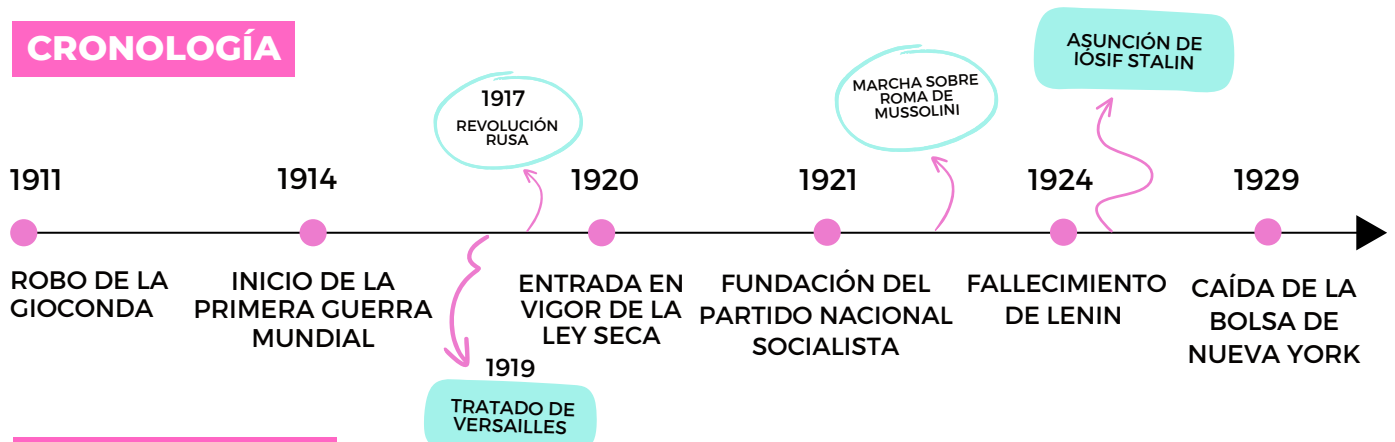


CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**VANGUARDIAS
¡ROMPAN TODO!**

CLASE 3
**EXPRESIONISMO
ALEMÁN
VANGUARDIAS RUSAS**

CRONOLOGÍA



COORDENADAS

Expresionismo alemán

- Transmitir emociones y sentimientos
- Representar la esencia del individuo contemporáneo
- Deformar una realidad avasallante

Vanguardias rusas

- Construcción de una nueva visión del mundo
- Representación del universo sin objetos
- Arte programático y utilitario

OBRAS DESTACADAS



Salida de la luna St. Germain, Paul Klee. Ca. 1915 Museo Folkwang, Essen, Alemania



El gabinete del Dr. Caligari, Robert Caligari, Wiene. Ca. 1920



Cruz negra, Kazimir Malevich. Ca. 1915 Centro Pompidou, París, Francia



Torre Tatlin, Vladimir Tatlin. Ca. 1919 Galería Tetriakov, Moscú, Rusia

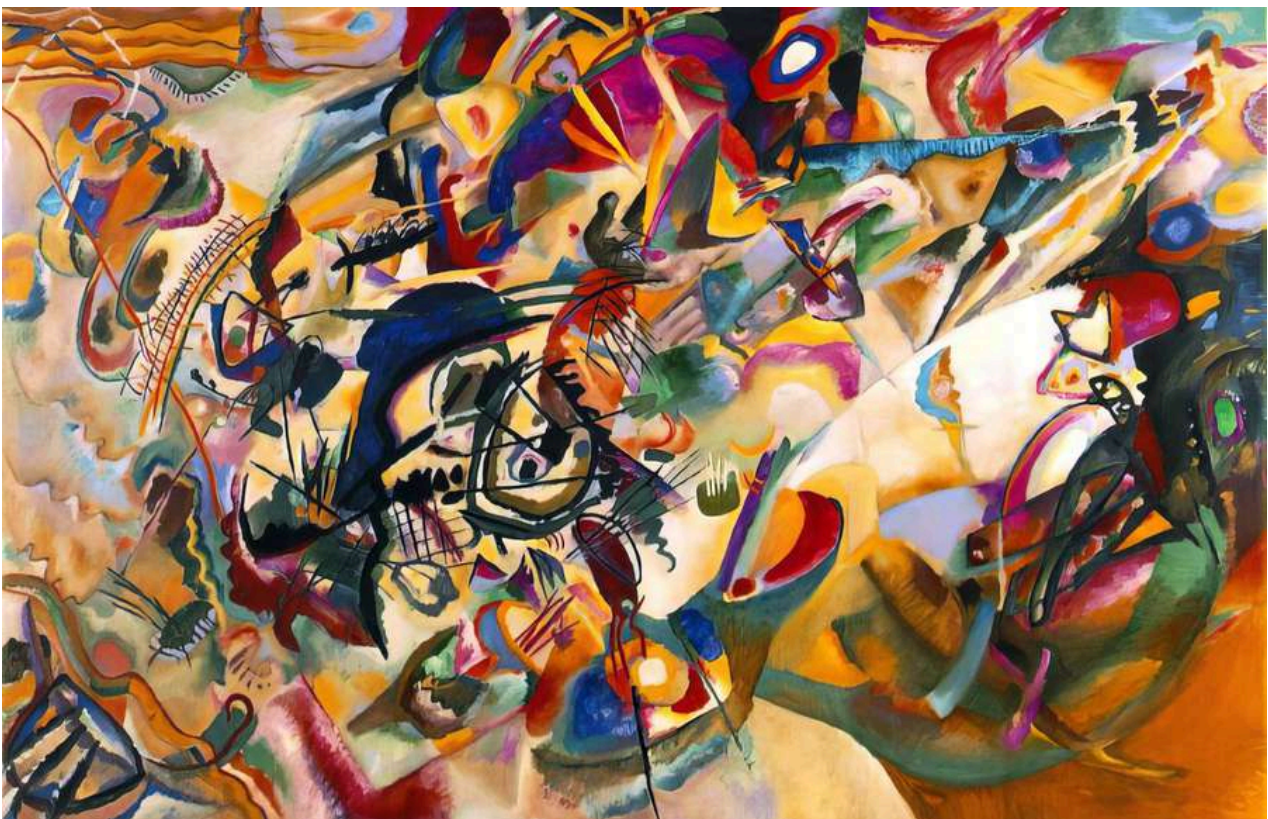


CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**VANGUARDIAS
¡ROMPAN TODO!**

CLASE 3
**EXPRESIONISMO
ALEMÁN
VANGUARDIAS RUSAS**

LA OBRA MAESTRA



Composición VII
Vasili Kandinsky
Ca. 1913
Galería Tretiakov, Moscú, Rusia.

NUEVA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD

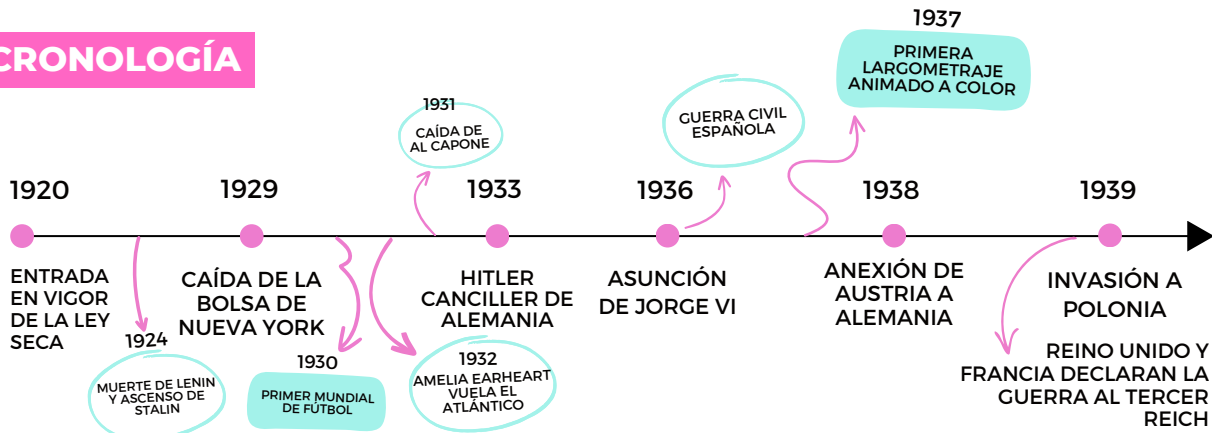
PUREZA GEOMÉTRICA

COLOR Y EMOCIÓN

NUEVO LENGUAJE VISUAL

ABSTRACCIÓN

CRONOLOGÍA



COORDENADAS

Bauhaus

- Cruce ente arte, artesanía y tecnología
- Funcionalidad, accesibilidad y practicidad de objetos cotidianos
- Trabajo colaborativo y formativo entre profesionales diversos

Surrealismo

- Los sueños y el inconsciente
- El automatismo creativo
- Ruptura con la estética y moral burguesa

OBRAS DESTACADAS



Ballet triádico,
Oskar Schlemmer.
Ca. 1922



Pabellón alemán,
Mies van der Rohe y
Lilly Reich.
Ca. 1929
Montjuic, Barcelona,
España



La traición de las
imágenes, René
Magritte
Ca. 1967
LACMA, Los Ángeles,
Estados Unidos.



Henry Ford Hospital o
la cama volando
Ca. 1920
Museo Dolores
Olmedo, Ciudad de
México, México.

CURSO
**LA HISTORIA
DEL ARTE
EN 1 AÑO**

MÓDULO
**VANGUARDIAS
¡ROMPAN TODO!**

CLASE 4
**BAUHAUS
SURREALISMO**

LA OBRA MAESTRA



La persistencia de la memoria
Salvador Dalí
Cc. 1931
MoMA, Nueva York, Estados Unidos

ARTE COMO ESTILO DE VIDA

IDEAS DE SU ERA

TÉCNICA PROPIA

NUEVO LENGUAJE VISUAL

VANGUARDISMO ACADÉMICO