



UNA NOCHE
EN EL ANTIGUO
EGIPTO

UNA NOCHE EN EL ANTIGUO EGIPTO

Comida a beneficio del
Museo Nacional de Bellas Artes
2025



Amigos del Bellas Artes



ÍNDICE

- 4 **UN ENORME GRACIAS**
Julio César Crivelli
- 7 **130 AÑOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES**
Andrés Duprat
- 9 **FANTASÍA Y CIENCIA**
Egiptofilia y egiptología en la Argentina
Sergio Baur y José Emilio Burucúa
- Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes**
- 16 **COMISIÓN DIRECTIVA**
- 20 **AGRADECIMIENTOS**
- 34 **AMIGOS DEL BELLAS ARTES**
- 60 **UNA NOCHE EN EL ANTIGUO EGIPTO**

UN ENORME GRACIAS

Es una gran alegría darles la bienvenida a nuestra tradicional comida a beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes. La presencia de ustedes hoy reafirma nuestro objetivo de todos estos años: consolidar un modelo de financiamiento para la cultura con apoyo del sector privado y de la sociedad civil.

Contamos con nuestro mayor activo: 3500 socios que le dan sentido a este desa-

fío fascinante de apoyar al Bellas Artes, a la vez que impulsamos una agenda cultural para divulgar el rico patrimonio artístico de nuestro país y la cultura en general.

Recibimos el apoyo sostenido de tres empresas de renombre como Banco Galicia, Fundación Medifé y Zurich, y de numerosos socios corporativos que acompañan nuestra misión.



Joachim Patinir. Descanso en la huida a Egipto, siglo XVI, óleo sobre tabla, 32,5 x 49 cm
Colección del Museo Nacional de Bellas Artes

Nuestra programación ofrece más de 70 cursos al año, presenciales y online, sobre historia del arte, literatura y otras disciplinas. Asimismo, en nuestras propias instalaciones organizamos más de 200 actividades gratuitas de extensión cultural: presentaciones de libros, ciclos de cine, clases magistrales, visitas guiadas y conferencias abiertas, que convocan a más de 18.000 personas al año.

Junto a nuestro equipo desarrollamos proyectos especiales y programas de formación en alianza con instituciones como la Fundación Bunge y Born, el Museo Van Gogh de Amsterdam, el Jockey Club Argentino, la Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la Nación y la Federación Argentina de Amigos de Museos (FADAM).

Todas estas acciones tienen como objetivo potenciar y difundir la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, expandir nuestra cultura y recaudar fondos que son destinados a proyectos que mejoran la infraestructura del Museo, la restauración y conservación de las obras de su enorme patrimonio, y el desarrollo de actividades y exposiciones que enriquezcan la experiencia cultural de todos los visitantes.

En sintonía con la programación que lleva adelante el Bellas Artes, este año la comida se inspira en la exposición

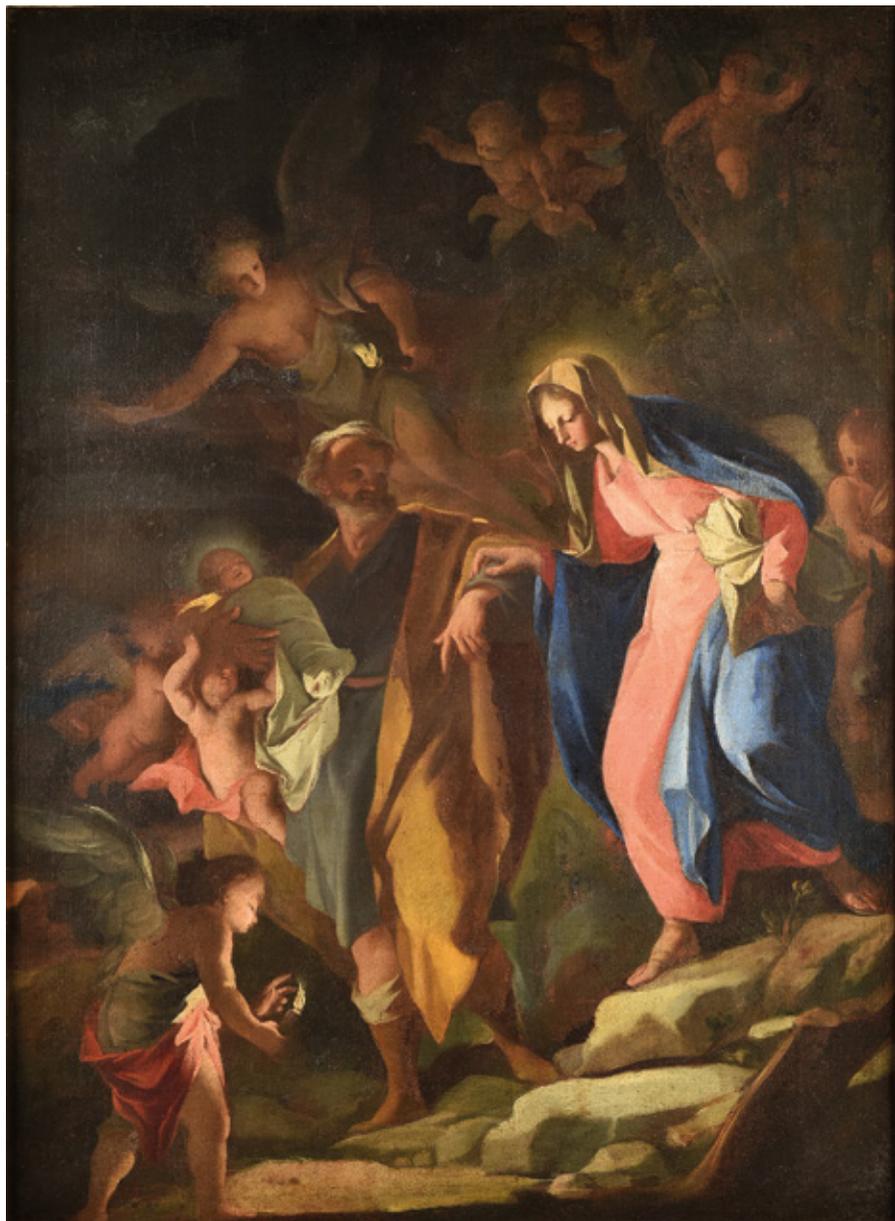
Fantasia y ciencia. Egiptofilia y egiptología en la Argentina, que se exhibirá en estas mismas salas próximamente, con curaduría de Sergio Baur y José Emilio Burucúa.

La muestra refleja el interés histórico y artístico que la civilización egipcia despertó en la cultura argentina y que aún sigue vigente en los museos, las bibliotecas, el cine, la arquitectura y el arte contemporáneo. Esta celebración no es más que un adelanto de lo que está por venir: un ejemplo más del compromiso de nuestro Museo con la producción de exposiciones de excelencia, con proyección internacional y gran valor cultural. A lo largo de sus casi 130 años de historia, el Bellas Artes ha sido referente en la difusión del conocimiento y en la creación de experiencias significativas para el público.

Es por eso que hoy desde Amigos del Bellas Artes queremos agradecer a todas las personas, instituciones y empresas que desde siempre nos apoyan. Su compromiso es fundamental para cumplir con nuestra misión y proyectar lo mejor de la Argentina ante el mundo: nuestra cultura.

Julio César Crivelli

Presidente Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes



Andrea Pozzo.
Fuga in Egipto [*La huida a Egipto*], título anterior: *Sagrada Familia*, siglo XVII, óleo sobre tela, 93 x 69 cm.
Colección del Museo Nacional de Bellas Artes

130 AÑOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Organizado anualmente por la Asociación Amigos, este encuentro adquiere un significado especial, ya que, en 2025, celebramos los 130 años de la creación del Museo Nacional de Bellas Artes. En julio de 1895, por decreto presidencial, se fundó el primer museo dedicado a las bellas artes en el país, con tres objetivos fundacionales que fueron puestos en marcha por su director, el pintor e intelectual Eduardo Schiaffino, figura clave de nuestra historia.

En primer lugar, la institución tenía por misión reunir, preservar y difundir las obras generosamente donadas por coleccionistas, así como otras piezas adquiridas por el Estado Nacional que se encontraban dispersas en organismos oficiales. Por otro lado, en el incipiente ambiente artístico local, existía la necesidad de contar con un Museo que brindara la posibilidad de entrar en contacto con obras de artistas extranjeros consagrados, para contribuir así a la formación y desarrollo de los jóvenes argentinos. Por último, para aquel arte nacional que comenzaba a ensayar un camino propio a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, resultaba fundamental una institución oficial que lo legitimara, impulsara y exhibiera.

A lo largo de 130 años, el Museo ha desarrollado una labor constante, con

exposiciones de gran relevancia y una colección que hoy supera las 13.500 obras, y que abarca desde piezas precolombinas y de arte clásico grecorromano hasta producciones contemporáneas. Ese acervo es el resultado del sostenido aporte del Estado y de la generosidad de destacados donantes particulares. Las colecciones Guerrico, Santamarina, Hirsch, Bemberg, Scheimberg y, más recientemente, la colección Elía-Robiroso fueron algunas de las valiosas incorporaciones que delinearon uno de los acervos más prestigiosos de América Latina. Además, cada año, se suman piezas adquiridas por la Asociación con destino al Museo, así como las obras del Premio Nacional a la Trayectoria Artística, que han enriquecido el patrimonio con trabajos de artistas fundamentales, como Carlos Alonso, Marta Minujín, Luis Felipe Noé y Juan Carlos Distéfano, entre muchos otros.

En este nuevo aniversario del Museo, agradezco especialmente la incansable tarea de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, cuyo sostén ha sido clave para el crecimiento y la proyección de nuestra centenaria institución.

Andrés Duprat

Director

Museo Nacional de Bellas Artes



Máscara egipcia de momia, Fines del Período Ptolemaico, c. 100-30 a.C.,
cartonnage policromado, 64 x 38 x 35 cm
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

FANTASÍA Y CIENCIA

Egiptofilia y egiptología en la Argentina

La exposición *Fantasia y ciencia. Egiptofilia y egiptología en la Argentina* es el título de la próxima muestra que se llevará a cabo en el Museo Nacional de Bellas Artes. Esta muestra surge de la existencia de un archivo documental y fotográfico, reunido por Alfredo González Garaño y Marieta Ayerza que hoy forma parte del acervo de la Academia Nacional de Bellas Artes. Respecto de la colección fotográfica corresponde al registro del viaje que González Garaño y su esposa tomaron durante una expedición a Egipto que los llevó a remontar el Nilo desde El Cairo hasta Abu Simbel entre enero y abril de 1926. Podemos situar el episodio del 26, casi contemporáneo del descubrimiento de la tumba de Tutankamón por Howard Carter en 1922, en una secuencia de hechos histórico-culturales, que comienza con los viajeros argentinos del siglo XIX, inspirados por los ejemplos de los excursionistas franceses y británicos en cuanto se refiere no sólo al hecho de trasladarse a Egipto para ver sus ruinas sino a la redacción y publicación de notas y reflexiones. Personajes conspicuos de la generación del '80 -Dardo Rocha, Lucio V. Mansilla, Pastor Obligado, Juan Llerena y Eduardo Wilde, entre otros- y el singular ingeniero uru-

guayo Luis Viglione, amigo de Francisco P. Moreno, quien ha dejado unas riquísimas y agudas observaciones del Egipto del siglo XIX en su libro *Cartas de Nápoles, Alejandría y Cairo de Egipto* (Buenos Aires, 1890), son todas figuras que también se evocan en la primera parte de la exposición. A aquellos personajes hay que sumar a Oliverio Gironde y Xul Solar en la primera mitad del siglo XX, Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges en la segunda mitad del mismo siglo. La exhibición de materiales de esos nuevos viajes, inspiradores de artistas y otros personajes del mundo de la imaginación, enriquece el panorama del interés histórico y artístico que la civilización del Egipto antiguo despertó y despierta en la cultura argentina. Por ello, es necesario explorar las huellas, ecos y resignificaciones del arte del antiguo Egipto en las artes visuales contemporáneas de nuestro país. Artistas como Eduardo Costa y Karina El Azem han remitido algunas de sus obras a aquel mismo horizonte.

Semejante tradición de egiptofilia en nuestro país contribuyó, sin duda, a la formación, entre nosotros, de una escuela historiográfica especializada en el Cercano Oriente antiguo, con investigadores de trascendencia internacional por



De izquierda a derecha:
Figura egipcia de gato, Imperio Nuevo,
Período tardío, 716-330 a. C., bronce, altura: 18 cm

Figura egipcia de ibis, Imperio Nuevo,
Período tardío, 664-630 a.C., bronce, 30 x 17 cm

Figura egipcia de buey Apis, Imperio Nuevo,
Dinastía XVI, 664-525 a.C., bronce, 30 x 50 cm

Abajo:
Figura egipcia de guerrero, Dinastía VI, 2360-2195
a.C., piedra caliza, 150 x 116 cm

Todas de la Colección de Arte Amalia Lacroze de
Fortabat

lo menos en dos universidades, Buenos Aires y La Plata. A ellas pertenecen el Museo Etnográfico y el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, donde se encuentran las mejores colecciones públicas de objetos egipcios de la época faraónica. En ellas actuó el fundador de aquella escuela, Abraham Rosenvasser, cuyos estudios sobre la tradición jurídica bíblica, el papiro Buenos Aires, la religión de El Amarna y los textos egipcios del Imperio Medio a la época tardía tuvieron gran eco mundial. De tal manera, en su célebre campaña de recuperación, salvataje o registro de los monumentos de Nubia que quedarían sepultados por las aguas de la represa de Asuán, la UNESCO confió al doctor Rosenvasser y a un grupo de investigadores franceses la expedición de rescate arqueológico y documental del templo de Ramsés II en Aksha, en la vieja Nubia, actual Sudán.

La expedición y los trabajos in situ tuvieron lugar entre 1961 y 1963, la labor sobre las piezas transportadas a la Argentina se realizó a partir de 1977, año en el que también se inauguró la sala del Museo de Ciencias Naturales de La Plata donde aún se las exhibe y estudia. Un libro de la Dra. Perla Fuscaldó da cuenta precisa de los logros y el significado de la intervención franco-argentina y sudanesa en Aksha. Desde aquella fecha hasta hoy, discípulas y discípulos de Rosenvasser han proseguido las excavaciones arqueológicas y los análisis históricos de las piezas en ellas obtenidas, en el Sinaí, Luxor y sitios del delta del Nilo, de modo que la que denominamos escuela argentina de egiptología avanzada ha continuado sus actividades de campo y su producción historiográfica ha logrado que nuestro país sea reconocido como un actor conspicuo de ese campo

académico-científico en el mundo entero. Por su parte, la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat posee piezas excepcionales del Imperio Antiguo hasta la época ptolemaica que es necesario tener en consideración e incorporar a la muestra.

Este proyecto, que además cuenta con el asesoramiento científico de Diego Santos y Marcelo Campagno, doctores en Historia, hubiese sido imposible de llevar a cabo sin los equipos profesionales del Museo Nacional de Bellas Artes. De tal manera, *Fantasía y ciencia. Egiptofilia y egiptología en la Argentina* llega a nuestro Museo bajo la forma de un homenaje a una tradición robusta, cultural y académica de nuestro país.

Sergio Baur y José Emilio Burucúa

Curadores

Academia Nacional de Bellas Artes



SERGIO BAUR

Profesor en Historia y Diplomático de Carrera. Académico de número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Profesor adjunto en Historia Latinoamericana I Universidad de Belgrano y Gestión cultural del Instituto del Servicio Exterior. Docente en cursos y seminarios en instituciones académicas de Argentina, España, EE.UU y Egipto. Comisario del Pabellón Argentino en la Bienal de Venecia en 2005, 2007, 2009, 2011 y 2019. Director de Asuntos Culturales de Cancillería argentina (2018-2020). Sus temas de investigación y curadurías trabajan la relación entre el arte y la literatura en la vanguardia argentina (1920-1940). Curador de exposiciones en los principales Museos del país y en la Casa de América de Madrid, la fundación Pablo Picasso en Málaga, la Haus der Kulturen der Welt, Berlín. Ha contribuido con textos para publicaciones del Museo Nacional de Bellas Artes, the Americas Society de Nueva York, el Museo Reina Sofía de Madrid, der Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, entre otras. Agregado Cultural en la Embajada de Argentina en España, Embajador de la República en Túnez y Egipto y de la República de Finlandia.

JOSÉ EMILIO BURUCÚA

Estudió historia del arte y de la ciencia con Héctor Schenone, Carlo Del Bravo y Paolo Rossi. Doctor en filosofía y letras, Universidad de Buenos Aires (1985). Profesor titular de Historia Moderna y vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras (1994-1998). Profesor Titular de Problemas de Historia Cultural de la Universidad Nacional de General San Martín (2004-2016). Entre sus libros: *Historia, arte, cultura: De Aby Warburg a Carlo Ginzburg* (2003); *Historia y ambivalencia: Ensayos sobre arte* (2006); *La imagen y la risa. Las pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana* (2007); *El mito de Ulises en el mundo moderno* (2013); con Nicolás Kwiatkowski, *Cómo sucedieron estas cosas. Representar masacres y genocidios* (2014); *Excesos lectores, austeridades iconográficas* (2017); con Nicolás Kwiatkowski, *Historia Natural y Mítica de los Elefantes* (2019). Fue Director d'Études en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, Visiting Scholar en Instituto Getty (L.A., California) en 2006, Gastwissenschaftler en el Kunsthistorisches Institut in Florenz en 2007. Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y Academia Nacional de Historia. Premio Konex de Brillante en el campo de las Humanidades, 2016.



Estela egipcia con tope semicircular, Dinastía XIII, 1759-1640 a.C., piedra caliza, 28,6 x 20,3 x 8,9 cm
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat



Relieve egipcio, Dinastía XIX/XX, 1292-1075 a.C., piedra caliza, 29,5 x 49,5 cm
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat



Figura egipcia de Hator, Imperio Nuevo, Período tardío, c. 716-330 a.C., bronce, 30 x 17 cm
Figura egipcia de la diosa Wadjet, Dinastía XXI-XXX, 1075-342 a.C., bronce, 65 x 17 x 37 cm
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente

Julio César Crivelli

Vicepresidente 1ro.

Eduardo José Escasany

Vicepresidente 2do.

María Irene Herrero

Secretario

Cecilia Remiro Valcárcel

Prosecretario

Ezequiel Cassagne

Secretario de Relaciones Institucionales e Internacionales

Santiago del Sel

Tesorero

Sofía Weil Speroni

Protesorero

Juan Pedro Tombeur

Vocales

Susana María T. de Bary Pereda
Josefina María Carlés de Blaquier
Magdalena Cordero
Felisa Blaquier
Santiago Fontán Balestra
Gabriela Grobocopatel
Juan Pablo Maglier
Nuria Kehayoglu

Eduardo Mallea
Daniela Marcuzzi de Saguier
Carlos José Miguens
Santiago María Juan Antonio Nicholson
Sofía María Pinto
Ángel Schindel
Verónica Zoani de Nutting



Relieve egipcio de León, Dinastía XXX, Período Ptolemaico temprano, c. 380-200 a.C.,
piedra caliza, 30 x 50 cm
Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat



DYPSA

GROUP

CALIDAD E INNOVACIÓN



Dypsa Group



@dypsa_group



www.dypsa.com



AGRADECIMIENTOS

Nos apoyan en este evento

Claudio Andreoli
Claudia Caraballo de Quentin
Josefina Carlés de Blaquier
Julio César Crivelli
Gabriela Grobocopatel
María Irene Herrero
Juan Neuss
Érica Roberts
Verónica Zoani de Nutting

Fundación María Calderón de la Barca
GMC Valores S.A.

Fundación Medifé
Finca Las Moras
Navarro Correas
Delmiro Mendez e Hijo S.A.
Meliá Paradisus
Santino
Claudia Stad Colección de joyas
Piaget
La Cúpula
Verónica Santesteban
Juleriaque

Teatro Colón

Dirección General:
Gerardo Grieco
Dirección General Escenotécnica:
Ana Lorena Riafrecha

Donaciones

Sofía Weil Speroni
Christie's
Fundación PROA
La Recova de Posadas
Emilio González Moreno
Carlos Folatti y familia
Santiago Del Sel
Aldo Roggio

Donaciones recibidas durante la Comida 2024, *Un guiño a la modernidad*

Clara Donaldson de Lartirigoyen, Claudio Andreoli, Teresa Bulgheroni, Teresa Zavalía de Dodero, Handy Dodero, Nuria Kehayoglu, Eduardo Mallea, Paola Repetur de Elverdín, Alberto Roemmers, Gina Roemmers, Eduardo Spósito, Larisa Andreani, Mariana Bagó, Sonia Benvenuto, Michelle Chediack, Julio César Crivelli, Carlos Giovanelli, Sandra Juárez, Vanesa de Jurkovsky, Cintia De Winne Karagosian, Pablo Lamo, Adriana Lopaczek, Valeria Manion, Ketty Moisés, María Noel, Carolina Pincioli, Luis Posse, Dafne Cejas de Pradere Castex, Andrea Arditi de Schwartz, Tomás Vassolo, Pablo Vera Pinto, Leonardo Cifelli, Josefina Maxit, Claudia Akian, Tulio Andreussi Guzmán, Marcelo Arias, Juan Astibia, Maia Eliscovich de Barbieri, Delfina Beguerie, Orly Benzacar, Alberto Jorge Besser, Gabriel Bouzat, Martín Cabrales, Ricardo Cadenas, Tiny Cambiaso, Doris Capurro, Martín Caranta, Ezequiel Cassagne, Agustina Cavanagh, Inés Chediack, María Chediack, Soledad Costantini, Lucía Crivelli, Domingo Cullen, Walter D'Aloia Criado, Lucio de las Carreras, Francisco de Paula Martínez, Melissa Elías, Yanina Faour, María Fox, Jovita Quintero de Fox, Germán Francchino, Félix Frías, Santiago García Calvo, Antonio Ginevra, Andrea Grobocopatel, Matilde Grobocopatel, Mónica Kalpakian, Silvina Lage, Lucas Lainez, Ángeles Landaburu, César Litvin, Tomás Patricio Llambí, Inés Marino, Solange Mayo, Clara Miretzky, Florencia Misrahi, Santiago Nicholson, Ignacio Noel, Ricardo Nosiglia, Nancy Nosiglia, Ogden Nutting, Verónica Nutting, Verónica Zoani de Nutting, Bill Nutting, Luis Ovsejevich, Sasha Oxenford, Valentino Pachelo, Ricardo Paolina, Fabian Perechodnik, Sebastián Pigliacampo, Roberto Planas, Andrés Quentin, María Cristina Ramseyer, Silke Reynal Bayer, Diego Robredo, Ximena Robredo, Silvina Román, Zoraida Awada de Rossi, Daniela Marcuzzi de Saguier, Juan Ignacio Sánchez Alcazar, Enrique Shaw, Ricardo Esteban Sosa, Wendy Stanley, Fernando Straface, Juan Pedro Tombeur, Horacio Torcello, Jorge Vartparonian, Alfonso Vedoya Romero, Alejandro Von der Hyde, Steven Wainer, Myriam Levi de Weiss, Marcos Wentzel, María Alejandra Zizzias, Smith Lawrence, Elena Nofal, y Emilio Cornejo Costas.

En 2024 recibimos
más de 400 aplicaciones
para exhibir obras en nuestra
Online Banking Gallery.

Tenés un espacio para el arte.

Tenés  Galicia



Conocé más sobre
la Gallery escaneando
este QR con tu celu.



AMIGOS DEL BELLAS ARTES

Empresas patrocinantes

Banco Galicia
Fundación Medifé
Zurich

Socios corporativos

Akian Gráfica
Bagó
Fundación María Calderón de la Barca
Hospital Alemán Plan Médico
KPMG
La Recova de Posadas
Nicholson y Cano Abogados
Surur & Asociados

Socios protectores

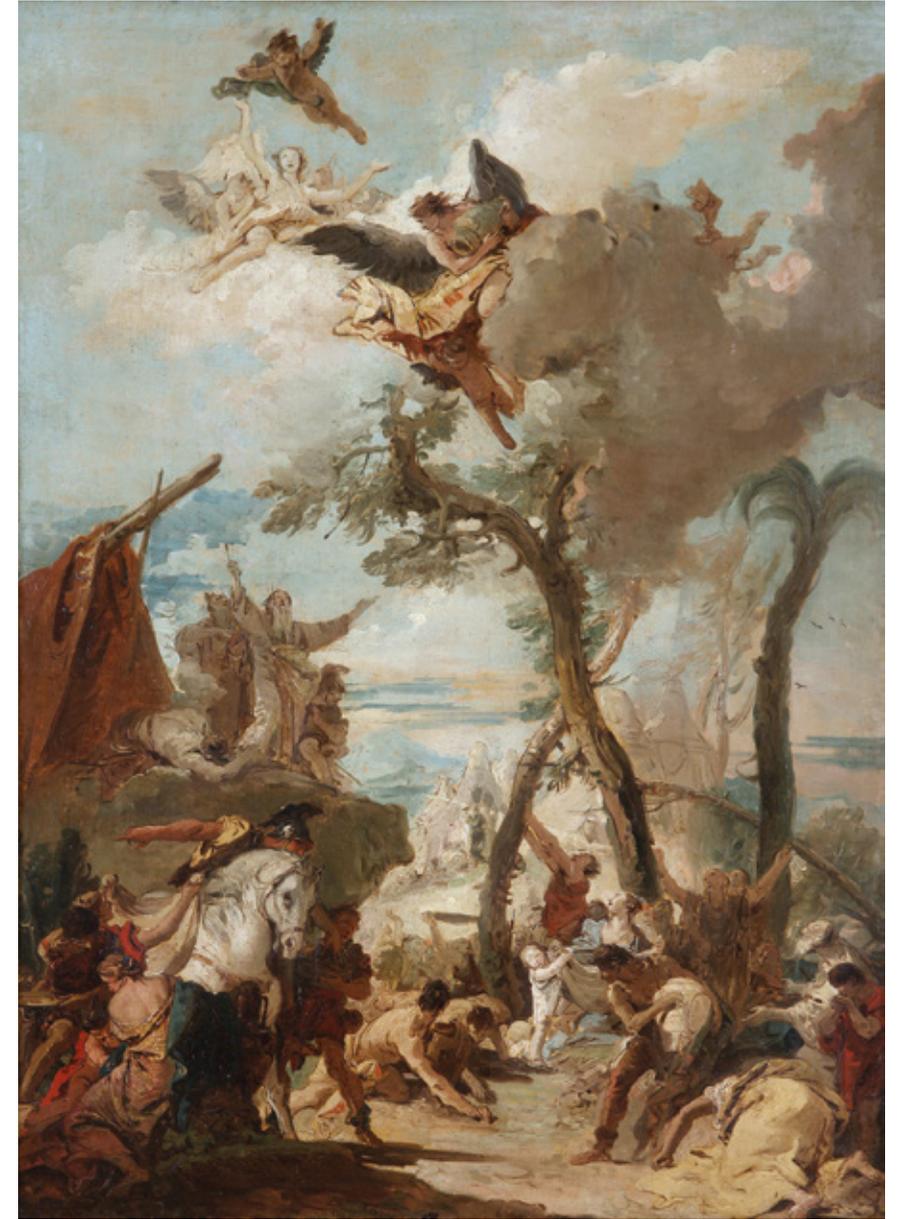
Josefina Carlés de Blaquier
María Elena Blaquier
Andrés Buhar
Fernando Carrara
Ezequiel Cassagne
María Magdalena Cordero
Julio César Crivelli
Eduardo José Escasany
Santiago Fontán Balestra
Gabriela Grobocopatel
María Irene Herrero
Nuria Kehayoglu
Juan Pablo Maglier
Eduardo Mallea
Carlos José Miguens
Cecilia Remiro Valcárcel
Hebe Colman de Roemmers
Daniela Marcuzzi de Saguier
Alberto Antonio Spota
Sofía Weil Speroni
Verónica Zoani de Nutting

Socios benefactores

Roberto Aisenson
Magdalena Allende Tavarez
Rosendo Baliarda
Mercedes Dardán de Baliarda
Albertina Batlle Planas
Felisa Blaquier
Juan Ernesto Cambiaso
Cristina Carlisle
Santiago María Del Sel
Diego Frangi
Fabián Pablo Gómez
Débora Alejandra López
Nancy Mauro
Horacio Darío Malacaria
María Florencia Martino
Cristina Teresa Miguens
Federico Moreno
Héctor Leandro Pérez Monti
Sofía María Pinto
Guillermo Ruberto
Horacio Sánchez Caballero
Mónica Mercedes Santamaría
Alfredo Eduardo Tiscornia Biaux
Juan Pedro Tombeur

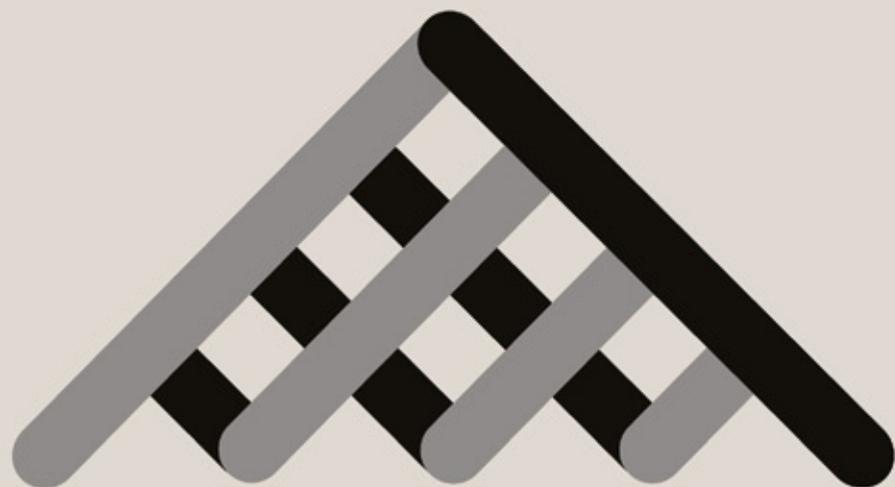
Socios patrocinantes, activos, adherentes y jóvenes

¡Muchas gracias a todos por ser Amigos del Bellas Artes!



Giovanni Battista Tiepolo

Los hebreos recogiendo el maná en el desierto (boceto), siglo XVIII, óleo sobre tela, 92 x 67 cm
Colección del Museo Nacional de Bellas Artes



La Recova
de Posadas

EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD VIVÍ UNA EXPERIENCIA 360

Con una experiencia gastronómica de primer nivel, La Recova reúne una cuidada selección de restaurantes con cocina de autor, cocina internacional, espacios con historia y un ambiente sofisticado.

Más de 10 restaurantes para todos los gustos

Estacionamiento propio

Seguridad privada

Ubicación estratégica sobre Av. del Libertador y 9 de Julio

Viví una salida diferente,
donde todo está pensado para que disfrutes al máximo.

Posadas 1069, CABA

@recovadeposadas

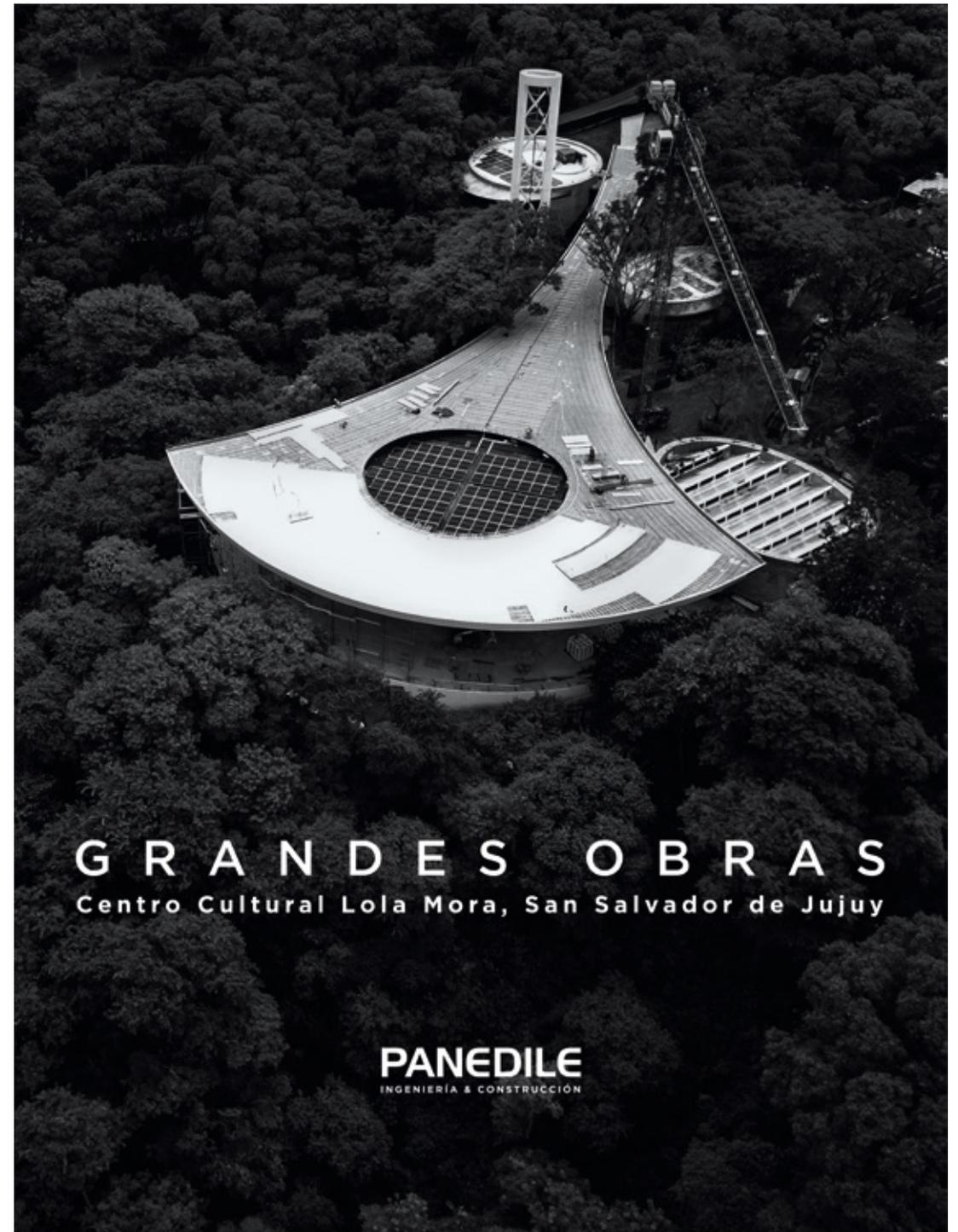
www.interieurforma.com

Instagram [interieurforma](#)

Tel.: + 54 11 4313-3232



interieur forma | MillerKnoll
AUTHORIZED DEALER



GRANDES OBRAS
Centro Cultural Lola Mora, San Salvador de Jujuy

PANEDILE
INGENIERÍA & CONSTRUCCIÓN



Detrás de cada gran obra, hay una presencia silenciosa que inspira.

Un perro, un gato... compañeros del alma que también dejan su huella en el arte.

Fawna celebra esos momentos que nos conectan para toda la vida.

 BAIRES

FAWNA
Patagonic Taste

Complete & Natural
Food for free spirit dogs & cats



TeatroColón

Lo más esperado está por llegar

Filarmónica de Buenos Aires

La Novena de Mahler
AGOSTO SÁBADO 30

Janáček, Schubert,
Silvestrov y Strauss
SEPTIEMBRE SÁBADO 6

De Haydn a Bruckner
SEPTIEMBRE VIERNES 12

ÓPERA



Werther

Jules Massenet

AGOSTO - SEPTIEMBRE
DEL 24 AL 3

BALLET



Onegin

Piotr I. Chaikovski/John Cranko

OCTUBRE
del 3 al 14

GRANDES INTÉRPRETES



Jessica Pratt

Soprano

SEPTIEMBRE
DOMINGO 7 17h

CONTEMPORÁNEO



La Bella
y la Bestia

J. Cocteau/P. Glass

SEPTIEMBRE
VIERNES 19 20h

CICLO [AURA]



Aigul
Akhmetshina

Mezzosoprano

SEPTIEMBRE
DOMINGO 14 17h

COLÓN PARA NIÑOS



Eco busca
SU VOZ

AGOSTO SÁBADO 30 16h
SEPTIEMBRE SÁBADO 6 16h

Más información y entradas a la venta en teatrocolon.org.ar



© el espartano



Decir presentes
esta noche es
proteger a los que
mejor protegen
el arte.

Zurich.
Protegiendo a los
que mejor protegen.

Seguinos en las redes

 zurich.ar

 ZurichEnArgentina



Visita
nuestra
web

10 PRA
ABOGADOS
AÑOS *en tecnología*

ACOMPañANDO
A LAS EMPRESAS



WWW.PRA-ABOGADOS.COM

11 2074 8315 | ESTUDIO@PRA-ABOGADOS.COM



Morixe

CALIDAD Y SABOR
— DESDE 1901 —

Morixe te acompaña desde 1901
elaborando alimentos con los mejores ingredientes
para que puedas hacer los platos más ricos.

morixe.com.ar





Fundación Medifé. 15 años diseñando un futuro con más cultura para la salud.

Cumplimos 15 años promoviendo un vínculo sustentable e inclusivo entre salud y cultura. A largo de este tiempo afianzamos un modo de trabajo colaborativo, con alianzas de prestigio nacional e internacional, que nos permitió crear programas, organizar convocatorias, elaborar informes, publicar libros, patrocinar obras en reconocidos museos, entre otras gestiones.

Nuestras acciones concretaron hitos, como el de tener un sello editorial propio, **Fundación Medifé Edita**; promover talentos literarios a través del **Premio Fundación Medifé Filba**; y la inauguración de **CASA Fundación Medifé** que nos permitió alojar diversidad de encuentros.

Queremos sumar a este festejo a las personas e instituciones que nos acompañaron en este proceso de inspiración, creación y trabajo a favor del bienestar individual y colectivo.

¡Gracias por ser parte de esta historia!

Fundación
Medifé

Cultura
para la salud

CHRISTIE'S



Sell with Christie's

Discover the value of your collection

CONTACT

argentina@christies.com
+54 11 5173 9130
+54 911 5663 6662

Or submit an estimate
request online

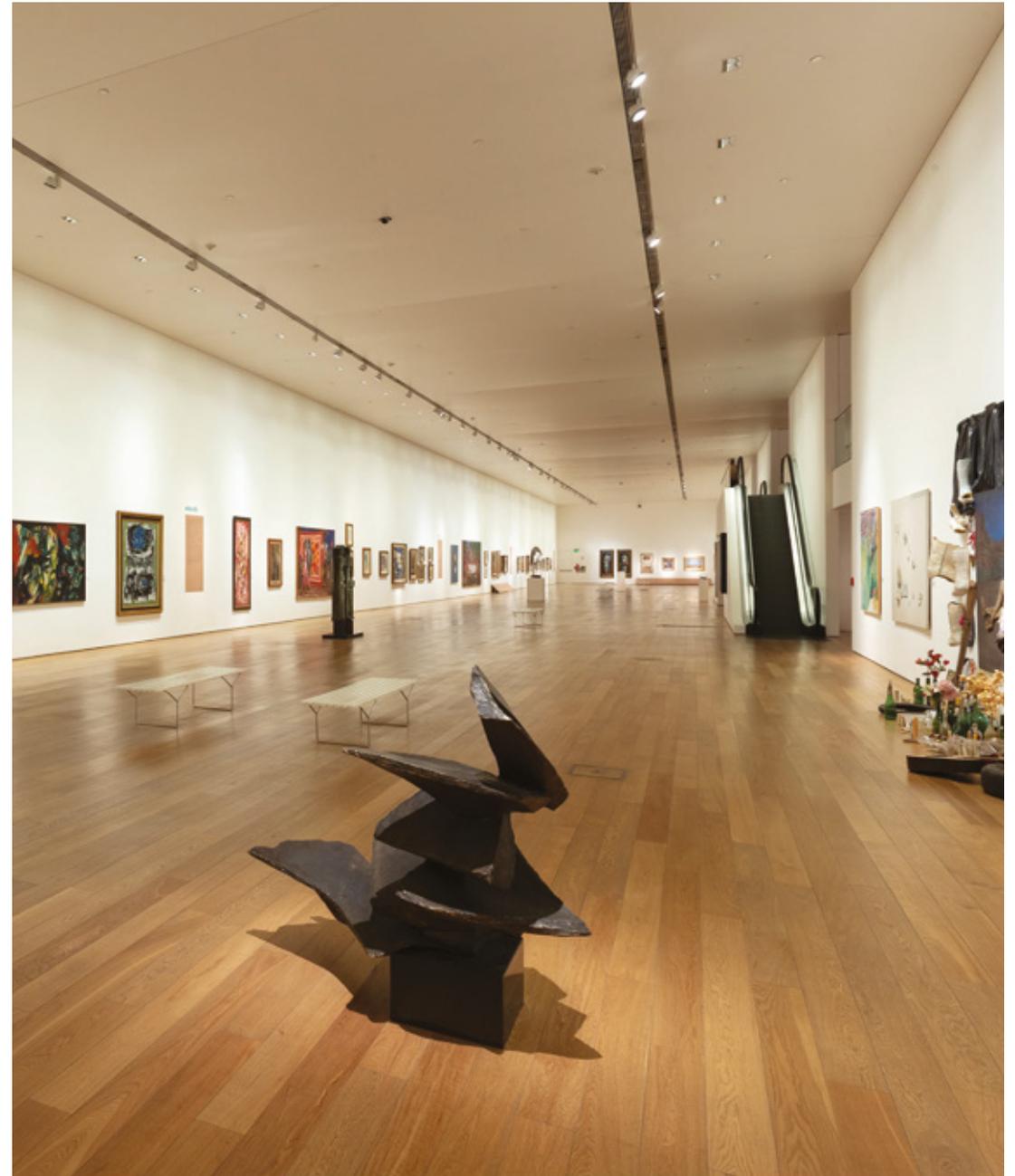


CARTIER

Onyx, emerald and diamond
'Panthère' brooch
Estimate: \$250,000-350,000
Sold for: \$478,800
Magnificent Jewels, New York,
17 June 2025

Sold prices include buyer's premium;
for full details see christies.com

christies.com



OLGA COSSETTINI 141
(C1107CCC) PUERTO MADERO
BUENOS AIRES - ARGENTINA

coleccionamalita.org.ar

COLECCIÓN AMALITA
AMALITA
VVVVVVVV
Colección de Arte Amalita Lacerda de Portabarral



PIAGET POLO 79 WATCH



*Sascha Von Bismarck with Ella Richards,
Orson Richards and Kesewa Aboah
by Brigitte Niedermair.*

PIAGET

Maison of *Extraleganza* since 1874



Excelencia legal que
transforma negocios

(54 11) 4872-1600 info@nyc.com.ar nicholsonycano.com.ar San Martín 140, CABA, Argentina



Santino
JOYEROS



AV. ALVEAR 1883 LOC.2
GALERIA PROMENADE
HOTEL ALVEAR
@SANTINOJOYEROS



DELMIRO MENDEZ E HIJO S.A.

TRANSPORTE INTERNACIONAL
DE OBRAS DE ARTE

Importación | Exportación

Mariano Moreno 4361 (B1605BOE)
Munro - Pcia. de Buenos Aires
República Argentina
Tel.: (+54-11) 4858-3740

info@delmiromendez.com.ar

Importación | Exportación



EMBALAJE



TRANSPORTE



ALMACENAJE



www.delmiromendez.com.ar

PROA

FUNDACION

Kara Walker

Por primera vez en Argentina, una de las artistas contemporáneas más importantes de la actualidad.



Kara Walker, *The Emancipation Approximation (La aproximación a la emancipación)*, 2000 [detalle]. Cortesía de la artista, Sikkema Malloy Jenkins y Spruth Maglers

HUMAN

Premio Pictet: el principal premio internacional de fotografía y sostenibilidad.



Gauri Gill, *Jannat, Barmar de la serie Notes from the Desert (Notas desde el desierto)*, 1999-2025. Cortesía de la artista

Agosto—Noviembre, 2025
proa.org



dapsa



dapsa, EL FUTURO PRESENTE.

www.dapsa.com.ar



Amigos del Bellas Artes

TU APORTE HACE CRECER AL MUSEO

Los aportes de nuestros socios contribuyen al crecimiento de uno de los museos más importantes de Latinoamérica y a su fortalecimiento a través de la realización de proyectos de infraestructura, financiamiento de exposiciones temporarias y adquisición de obras de arte para enriquecer el patrimonio público de todos los argentinos.

VIVÍ LA EXPERIENCIA DE SER AMIGO DEL BELLAS ARTES

amigosdelbellasartes.org.ar



PARADISUS

BY MELIÁ

ALL-INCLUSIVE RESORTS
DESIGNED BY DESTINATION



Derecho Aduanero
Regulaciones Cambiarias
Comercio Internacional



MALLEA
ABOGADOS

estudio@malleaabogados.com
www.malleaabogados.com

Historia del Arte & Literatura & en Amigos

Cursos presenciales y online en Amigos del Bellas Artes.

Un recorrido profundo por las grandes obras, ideas y movimientos que marcaron la historia de la cultura universal.

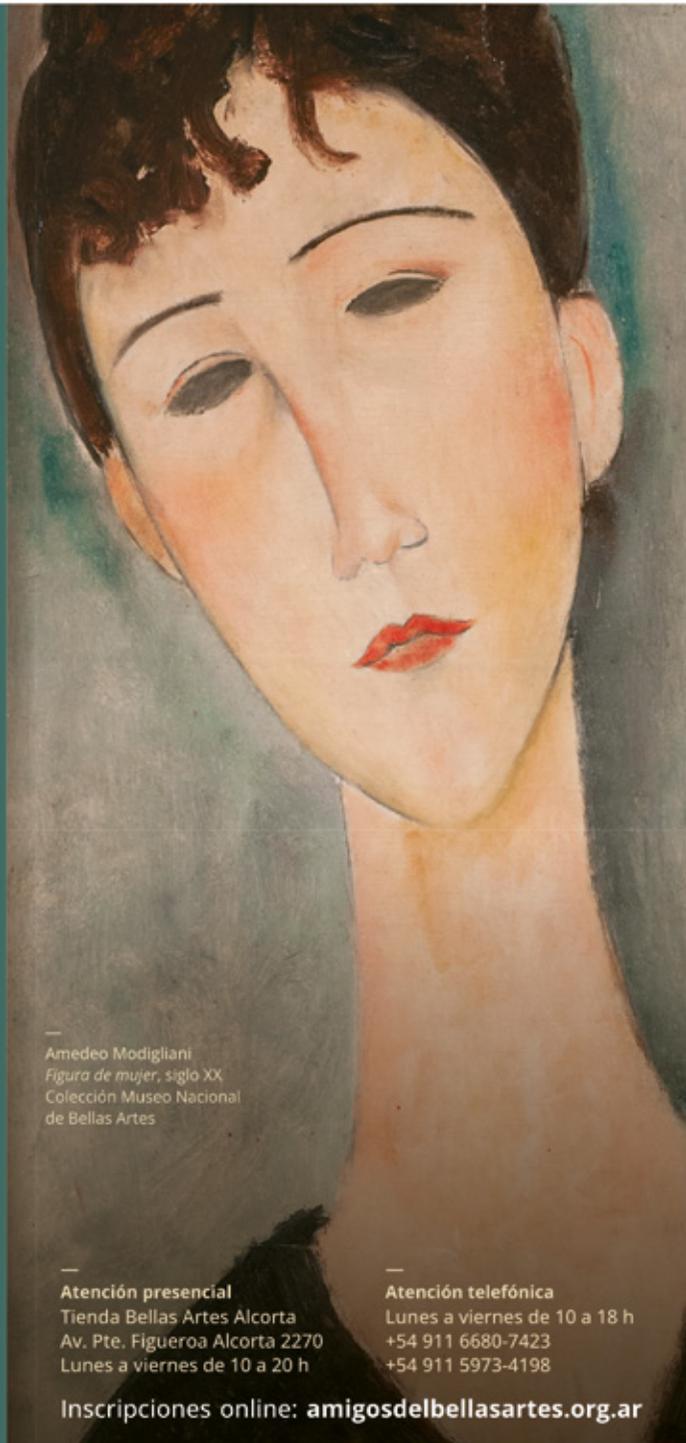
Clases dictadas por reconocidos especialistas, para aprender en formato presencial o a distancia, con total flexibilidad.

Estudiá en Amigos del Bellas Artes o desde donde estés, con la excelencia académica que nos distingue.

Descuentos especiales para socios del Bellas Artes.



Amigos del Bellas Artes



Amedeo Modigliani
Figura de mujer, siglo XX
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Atención presencial
Tienda Bellas Artes Alcorta
Av. Pte. Figueroa Alcorta 2270
Lunes a viernes de 10 a 20 h

Atención telefónica
Lunes a viernes de 10 a 18 h
+54 911 6680-7423
+54 911 5973-4198

Inscripciones online: amigosdelbellasartes.org.ar



FC9
PHOTOGRAPHY



FOTOGRAFIA
PROFESIONAL



GASTRONOMIA
PRODUCTO
MODA
CORPORATIVO
COMERCIAL
ARQUITECTURA
EDICION CREATIVA



TE AYUDAMOS A
POTENCIAR TUS PROYECTOS

 Federico Carrara PH

 /federicocarraraph

 /federicocarraraph



SCHINDEL, GRAÑA
& ASOCIADOS

CONSULTORES TRIBUTARIOS

Con más de 50 años de trayectoria en la
prestación de servicios profesionales
especializados en el ámbito tributario y
contable.

 www.schindel.com.ar

A large white letter 'S' is centered in the upper half of the image. Below it, the word 'Sarapura' is written in a white, sans-serif font. In the bottom left corner, a man with glasses is shown in profile, wearing a dark suit and tie, with his hands on a DJ controller. The background is a warm, golden-brown color with bokeh light effects.

www.sarapura.com - info@sarapura.com

A circular graphic composed of many small, multi-colored segments arranged in concentric rings. At the center is a circular seal with the text 'CELEBRANDO 70 AÑOS DE BUENAS PRACTICAS' and the years '1955' and '2025'. Two curved text elements are overlaid on the graphic: 'DONDE EL ARTE SE VUELVE ETERNO' and 'ACOMPANAMOS AL COLOR A TRAVES DEL TIEMPO'. At the bottom, the logo for 'AKIAN' is displayed in a bold, stylized font, with 'AKIAN GRÁFICA' written below it.

CELEBRANDO 70 AÑOS DE BUENAS PRACTICAS
1955
2025

DONDE EL ARTE SE VUELVE ETERNO

ACOMPANAMOS AL COLOR A TRAVES DEL TIEMPO

AKIAN
AKIAN GRÁFICA

UNA NOCHE EN EL ANTIGUO EGIPTO

COMIDA A BENEFICIO DEL MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES 2025

Comisión organizadora

María Irene Herrero
Cecilia Remiro Valcárcel
Verónica Zoani de Nutting
Josefina María Carlés de Blaquier
Gabriela Grobocopatel

Producción general

Coordinación: Andrés Gribnicow,
Elena Bruchez
Producción: Sofía Pennisi
Comunicación: Luz Rodríguez Penas,
Pedro Krause
Prensa: Carmen María Ramos

Administración: Jorge Mastromarino,
Nadia Kettmayer, Laura Mastromarino
Infraestructura: Héctor Monzón,
Oscar Rindel, Edgar G. Fernández

Conducción: Roberto Funes Ugarte

Ambientación: Gloria César

DJ: Sarapura

Sonido e iluminación: Bonetto

Equipo técnico: Este Eventos

Catering: EAT Catering

Diseño gráfico: Mariusestudio

Imprenta: Akian Gráfica

EQUIPO AMIGOS DEL BELLAS ARTES

Director Ejecutivo

Andrés Gribnicow

Educación y Comunidad

Coordinador: Mariano Gilmore
**Coordinadora de cursos
de Historia del Arte:** Susana Smulevici
Producción y contenidos: Luz Arriaga

Socios y Alianzas

Coordinadora: Elena Bruchez
Producción: Sofía Pennisi

Comunicación

Coordinación: Luz Rodríguez Penas,
Pedro Krause
Prensa: Carmen María Ramos
Diseño gráfico y digital: Pablo H. Barbieri

Auditorio y producción audiovisual

Jefe técnico: Daniel Caccia
Operador técnico: Juan José Peralta

Tienda Bellas Artes

Coordinador: Gustavo Merino
Contenidos: Clara España
Ventas: Marcelo Arzamendia,
Jairo Rojas Rojas

Administración

Tesorería y Administración General:
Jorge Mastromarino
Administración y RR. HH.: Nadia Kettmayer
Pago a Proveedores: Carolina Mastromarino

Recepción e Informes

Belén Schenfeld, Laura Mastromarino,
Tatiana Filipic

Infraestructura y mantenimiento

Héctor Monzón, Oscar Rindel,
Edgar Gustavo Fernández

EL ARTE ES EL REFLEJO DE NUESTRA IDENTIDAD COMPARTIDA.

ES MEMORIA, FUTURO Y PRESENTE.

Acompañamos al
Museo Nacional de Bellas Artes
para que siga inspirando
generaciones.



MERCADO DE CAPITALES - SALES & TRADING - ASSET MANAGEMENT - WEALTH MANAGEMENT - FIDUCIARIA

 gmcvalores.com.ar



Amigos del Bellas Artes